

055

**PRESERVAÇÃO E ANÁLISE DO ACERVO ARTÍSTICO DA PINACOTECA BARÃO DE SANTO ÂNGELO DO INSTITUTO DE ARTES DA UFRGS.** *Blanca Luz Brites, Glaucis de Moraes Almeida e Michele Rossoni Rosa.*

O acervo artístico é identificado como um setor da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo e tem por objetivo preservar e dinamizar o patrimônio artístico de Instituto de Artes da UFRGS. A pesquisa é composta de três módulos: módulo 1 - organização e complementação do banco de dados referente aos artistas e obras que compõe o acervo; módulo 2 - análise e ampliação do acervo, priorizando obras dos artistas do corpo docente do Instituto de Artes; módulo 3 - organização de imagens, visando a digitalização das mesmas para a criação de um banco de imagens, e elaboração do catálogo geral. Na presente pesquisa foi trabalhado o módulo 1. Nesta etapa, foi feito o levantamento de todas as obras do acervo, conferência e correção dos dados que compõe suas fichas técnicas. Essas informações foram informatizadas, o que possibilitará um acesso mais rápido às mesmas. Houve, também, a participação na organização e montagem das exposições que fazem parte do módulo 2.