

049

O COTIDIANO COMO PERSPECTIVA PARA A AULA DE MÚSICA: CONCEPÇÃO DIDÁTICA E EXEMPLOS PRÁTICOS. *Sílvia N. Ramos, Jusamara V. Souza, Liane Hentschke* (Departamento de Música, Instituto de Artes, UFRGS).

Esse projeto tenta responder a questão de que forma o cotidiano - como um objeto teórico e com suas características e formas concretas - pode impulsionar para uma nova compreensão e tratamento da educação musical. Tomando a concepção de Agnes Heller sobre o cotidiano, o presente estudo procura investigar uma proposta pedagógico-musical que se baseia na realidade do educando e cujo objetivo é estabelecer conexões entre a música do cotidiano e a educação musical. Tendo como procedimento metodológico básico a hermenêutica, a pesquisa se propõe a rever questões fundamentais vinculadas a prática músico-cultural e o currículo sob a ótica da sociologia da educação. Esse relato trata-se de uma experiência desenvolvida em uma escola pública de 1º grau da cidade de Porto Alegre, onde procurou-se desenvolver modelos para a aula de música, considerando as conexões e posições mutáveis da referência cotidiana em relação à pedagogia musical e vice-versa. O objetivo foi mostrar possibilidades de utilização e tematização de experiências do cotidiano para a prática músico-pedagógico, apoiadas em um referencial teórico sólido. Os resultados colhidos através de observações participantes, entrevistas e registro audio-visual, apontam para a significativa contribuição dessa perspectiva para a atualização da metodologia do ensino da música, como também para um relacionamento maior entre a teoria e a prática da educação. (CNPq)