

A experiência de musicalização de professores por ead em ariquemes

Eliane Rudey, Annamaria Rangel

Resumo

A Secretaria Municipal de Educação de Ariquemes insatisfeita com a atuação de professores de Arte que trabalhavam a disciplina apenas para preencher currículo ou fazer atividades vazias em datas comemorativas, encarou o desafio de oferecer o curso de musicalização para professores que quisessem modificar sua prática em sala de aula. A proposta de realização do Curso de Musicalização de professores tinha o objetivo de melhorar o ensino da Arte nas escolas de Ariquemes, primeiro, por colocar em prática as diretrizes dos Parâmetros Curriculares, que desde 1998 orientam para a substituição da Educação Artística pela Arte e sua inclusão na estrutura curricular como área com conteúdos próprios ligados à cultura artística, e, segundo, pela adequada orientação dos professores para trabalhar o desenvolvimento das potencialidades da criança, com um ensino da arte que promova o estímulo à capacidade de pensar, de refletir, um ensino da arte que envolva a necessidade e o gosto pela apreciação da obra de arte, pela história e pelo fazer artístico. O Curso de Musicalização oferecido aos professores da rede pública de Ariquemes teve início a sua fase presencial de 15 horas nos dias 30 e 31 de outubro e 01 de novembro de 2006. Fizeram a inscrição 42 professores, sendo que 39 fizeram o curso, 34 da cidade de Ariquemes e 5 de municípios vizinhos. Segundo a súmula apresentada pelo caef da UFRGS, o objetivo do curso era promover a alfabetização musical de professores por intermédio de experiências musicais e conhecimento de repertório. Fundamentado no método MaaV, contendo canções originais e inéditas diretamente aproveitáveis em sala de aula, exercícios de ditado e solfejo, sugestões de atividades e fundamentação teórica correspondente. O curso foi ministrado pela professora Mirka Campelo e contou com o auxílio dos candidatos a tutores, professora Simone Rickli (Ariquemes) e professor Edílson Schultz (Porto Velho), ambos alunos do curso de Especialização em Artes e Educação Física na Educação Básica e do Curso Piloto para Formação de Tutores. O conteúdo específico do curso consta do dossiê preparado pela professora Simone Rickli e encontra-se arquivado na Coordenação Pedagógica de Arte da Semed em Ariquemes, dele consta que foram trabalhados os seguintes assuntos: FORMA – formas musicais unária, binária e ternária e estrofe com refrão; RITMO – identificação e leitura de padrões rítmicos de compassos simples e compostos (semelhanças e diferenças), suas fórmulas de compasso (binário, ternário e quaternário) e figuras básicas; MELODIA – leitura relativa em bigrama e notas repetidas, graus conjuntos e saltos ascendente e descendente, graus de escala, leitura das notas em Clave de Sol e de Fá; HARMONIA – acordes de tensão e repouso, incluindo as cifras I, i e V7 nas canções; TRABALHO VOCAL – noções de anátomo fisiologia da voz; exercícios de aquecimento e colocação vocal para coro. Segundo a Professora Mirka, na fase EAD foram desenvolvidas atividades de fixação dos conteúdos trabalhados ao longo do curso. Os professores acessavam o curso MAaV na plataforma TelEduc pelo menos uma vez por semana, podendo ler a agenda da semana e participar dos chats para esclarecer dúvidas e debater conteúdos. Algumas das atividades semanais incluíram, além dos chats, a visitação de sites, realização de jogos interativos pela internet, visualização de slides e realização de tarefas relacionadas aos conteúdos trabalhados do MAaV por meio de envio de arquivos para a plataforma TelEduc. Para esse curso os alunos receberam conhecimentos rudimentares de leitura de partitura,

equivalendo aproximadamente ao conteúdo das 05 primeiras unidades do Livro MAAV. Para a professora Mirka, o maior desafio enfrentado em Ariquemes foi o pouco conhecimento de computação por parte dos cursistas para a fase EAD. A maioria dos professores contava com acesso à internet nos laboratórios de informática de suas escolas, mas muitos deles não tinham nenhum contato prévio com o computador.