

Música em texto: uma experiência de alfabetização

Suelen Alves da Silva; Darli Collares (orient.)

Partindo de minha prática docente, realizada no estágio curricular do curso de Pedagogia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em uma turma de 1ª série do Ensino Fundamental de uma escola pública da cidade de Porto Alegre, neste trabalho, faço uma análise-reflexiva, similar a um estudo de caso utilizando como subsídios ferramentas etnográficas (diário de classe, relatório de estágio, fala de agentes do meio escolar). Pra tanto, lancei-me ao encontro da Pedagogia Crítica de Educação de Paulo Freire, utilizando a o aporte teórico ação-reflexão-ação que a abarca. Pretendendo investigar o uso da música como portadora de texto na prática docente e sua contribuição para a alfabetização dos educandos, busquei autores como Ferreiro, para questão da alfabetização, Jean, para a poesia e Bellochio para a Música. Esta pesquisa revelou que o uso da música como portador de texto na ação pedagógica, por sua dimensão poética, promove fatores que auxiliam os educandos na aquisição de conhecimentos da lecto-escrita, tais como: a associação entre oralidade, escrita e leitura; criatividade; reconhecimento da função social da escrita; valorização, na sala de aula, do diálogo e das realidades econômico-sociais e culturais dos educandos. Além disso, promove a união do lúdico e atividades diversificadas, ratificando a importância da reflexão de uma ação docente e proporcionando uma análise que (re)significa as ações.