

Tecendo a leitura e a escrita nas tramas musicais: um ensaio reflexivo sobre a prática docente

Tais Barbosa, Ivany Avila (orient.)

Este trabalho configura-se como um relato reflexivo sobre as ações pedagógicas desenvolvidas em minha prática de ensino, no segundo semestre de 2006. Para realizar este relato tomo como referência a teoria crítica com o objetivo de realizar um exercício auto-crítico de minhas atividades como educadora-aprendiz em uma turma de 1º série (antiga nomeação) em uma escola estadual de Porto Alegre. Nesta reflexão, analiso o projeto "Tecendo a leitura e a escrita nas tramas musicais", o qual foi vivenciado como eixo central durante minha prática. Nesse projeto, a música aparece operando de diferentes formas como estratégia de ação, diversão, aprendizagem. A construção de um espaço físico, no qual as crianças se identificassem, foi outro componente facilitador de transformações. As reflexões constantes, sempre registradas, foram de vital importância para realizar modificações naquele contexto escolar. A primeira reflexão refere-se às minhas mudanças no modo como conduzir as aulas. A segunda relata o envolvimento dos alunos nas atividades. Uma terceira revela um espaço físico prazeroso e pertencente àqueles/aquelas alunos/alunas. A quarta corresponde às produções artísticas dos/das alunos/alunas. Deste modo acredito que este trabalho pode ser um caminho produtivo para analisarmos criticamente nossas práticas e (re)pensarmos diferentes formas de professorar.