



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2013
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	EGRESSOS DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO: LICENCIATURA DA UFRGS: CONCEPÇÕES SOBRE FORMAÇÃO E TRABALHO
<b>Autor</b>	CAMILA VANESSA PASA
<b>Orientador</b>	CARLOS ROBERTO MÖDINGER
<b>Instituição</b>	Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

A realização dessa pesquisa foi possível por ter sido contemplada no Edital 010/2011 IniCie-AAF-UERGS e está ligada ao *Grupo de Pesquisa em arte: criação, interdisciplinaridade e educação*.

A pesquisa busca conhecer o campo de atuação profissional e as possibilidades de absorção dos profissionais formados no Curso Graduação em Teatro: Licenciatura da UERGS pelo mercado de trabalho. O referido curso foi criado há 11 anos e tomamos por base para a pesquisa o Plano Político Pedagógico do Curso e sua base curricular, nas versões de 2002 e 2006. Nestes documentos a concepção proposta é a formação de um professor/artista, que seja capaz de articular processos, experiências e conhecimentos teatrais em espaços de educação formal e informal e de produção artística.

As informações coletadas, tabuladas e analisadas podem subsidiar discussões curriculares para os cursos de graduação em teatro em geral e, especialmente, a atualização curricular e metodológica dos cursos de arte da UERGS, uma vez que estes têm currículos integrados.

Na elaboração do principal instrumento de pesquisa, um questionário a ser respondido pelos egressos, abordamos três grandes temáticas. Recolhemos informações que identificam os egressos e o contexto que os levou a ingressar neste curso. Buscamos dados sobre os espaços de atuação profissional ocupados pelos participantes da pesquisa. E questionamos os egressos sobre a relação da formação que tiveram e o campo de atuação profissional, tentando detectar possíveis influências do curso e conhecer suas opiniões sobre o mesmo.

O número de formados no curso de Graduação em Teatro: Licenciatura da UERGS entre os anos de 2006 e 2011 é de 65 pessoas. Cinquenta delas responderam os questionários, o que corresponde a 77% do número total. Os dados levantados e analisados despertam reflexões importantes sobre a formação e as oportunidades de trabalho para os egressos do curso, apontando para o reconhecimento de variados caminhos de atuação profissional para os licenciados em teatro.

### **Referências**

ANDRÉ, Carminda Mendes. *O Teatro Pós-dramático na Escola*. Tese. Faculdade de Educação. Universidade de São Paulo. 2007

BARBOSA, Ana Mae. *Depoimento*. Dossiê arte e Educação: Arte, Criação e Aprendizagem. Revista Educação e Realidade. v.30, n.2 (jul/dez 2005). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Educação, 2005.

COSTA, Rossana, Perdomini Della. *Experiências de formação do professor artista: cenários de apaixonamento entre teatro e educação no Curso de Graduação em Teatro: Licenciatura da FUNDARTE/UERGS*. Dissertação de Mestrado. Orientador Gilberto Icle. PPG Educação.UFRGS. Porto Alegre, 2009.

FUNDARTE/UERGS. Fundação Municipal de Artes de Montenegro/ Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. Área de Educação. Graduação em Teatro - Licenciatura, *Plano de Curso*. Montenegro, 2006.

MARQUES, Isabel A. *Ensino de Dança Hoje: textos e contextos*. São Paulo: Cortez, 1999.

MÖDINGER, Carlos Roberto. *Ser em mutação, um professor de teatro*. Anais do 22º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: 2010.

ZAMBONI, Sílvio. *Pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Editora Autores Associados, 1998.