



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Sodoma Divinizada: um manifesto em favor de Botto
Autor	JOYCE MAIA ALMEIDA
Orientador	JANE FRAGA TUTIKIAN

Sodoma Divinizada: um manifesto em favor de Botto

Profa. Dra. Jane Tutikian (orient.)

O presente trabalho faz parte de um projeto de maior abrangência intitulado **Os Orphistas e os Possíveis Diálogos: da Filosofia às Artes**. Trata-se de um projeto de pesquisa ainda em fase inicial que tenciona resgatar o grupo pessoano, criador e executor de estéticas de vanguarda européias e lusas, e os diálogos estabelecidos entre seus componentes com a Filosofia e com as Artes (pintura, música, teatro). Para tanto, discute o paralelismo entre a literatura produzida pelos orphistas, a Filosofia e as Artes que constituem o *corpus*, entrecruzando diferentes saberes através da interdisciplinaridade perspectivada sob o código da intertextualidade. O projeto prevê, em sua fase final, a organização de um DVD que constitua importante material de pesquisa. O grupo de pesquisa é atualmente formado por quatro alunos de Graduação de Letras e de Artes Plásticas. O líder do grupo e figura das mais importantes no cenário poético português e mundial é Fernando Pessoa. Esta etapa da pesquisa tem como meta principal estudar a polêmica que se fez em torno do livro *Canções* de Antônio Botto, do qual fizeram parte o próprio Fernando Pessoa (que saiu em sua defesa) e outras figuras da elite intelectual portuguesa.

Para tanto, foi utilizado o livro *Sodoma Divinizada*, onde se encontram os textos que fazem parte da referida polêmica, além de *O Estado novo e seus vadios: contribuição para o estudo das identidades marginais e da sua repressão* de Susana Pereira Bastos e *A sociology of sex and sexuality* de Gail Hawkes.

A metodologia do trabalho se dá através da leitura dos textos que englobam essa polêmica, analisando por meio desses os lados da porfia. É também apresentado um panorama de Portugal naquela época, para que possamos nos situar mais facilmente no pensamento português das primeiras décadas do século XX.

Os resultados preliminares da pesquisa sugerem que a polêmica literária se dá pois os textos de Botto eram "avançados" demais para a época. Os temas das suas poesias eram tabus para sociedade da época, e o grande pano de fundo desses temas era a questão sexual.