

# DINÂMICAS DO PROCESSO CRIATIVO: POÉTICAS DO TEMPO-ESPAÇO E DO APRENDER

Orientadora: Prof. Dra. S. Patrícia Fagundes

**Autora: Priscila Soares Morais**

## Introdução

O presente trabalho parte do aspecto relacional abordado na pesquisa *O processo de ensaios como um mecanismo de relações – metodologias de criação cênica e procedimentos do encenador. módulo I: matérias da cena – poéticas do tempo/espaço*. Procura investigar as relações de tempo-espaço como potências criadoras da cena. E o processo de ensaios como espaço-tempo de aprendizagem.



Foto: arquivo da pesquisa

## Metodologia

Investigação teórico-prática;  
Vivências, jogos, exercícios, conversas;  
Relação de conceitos teóricos com as dinâmicas de criação teatral;  
Experiências concretas de ensaios desenvolvidos pelos alunos e pela orientadora.

## Conclusões

Propor uma metodologia para cada processo de ensaios, que demanda um exercício de organização e reflexão para o diretor/professor, é fator essencial para a experiência criativa e possibilita estimular as relações pedagógicas presentes em tais processos. A criação de poéticas a partir do tempo/espaço e as dinâmicas relacionais dos ensaios se produzem simultaneamente como exercício artístico, ético, político e pedagógico.

## Algumas Referências

BOGART, Anne. A preparação do diretor: sete ensaios sobre arte e teatro.

São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins, 2009.

LARROSA, Jorge. Pedagogia Profana: danças, piruetas e mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.