



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Comunicação emocional entre os artistas
Autor	JÚLIO CÉSAR WAGNER DA SILVA
Orientador	FERNANDO AUGUSTO MARINHO DE FRANCA GUALDA DANTAS

Esta pesquisa se concentra na avaliação do nível de concordância entre músicos-ouvintes e músicos-intérpretes em relação à comunicação de suas experiências afetivas durante performances ao vivo. Desenvolveu-se um modelo de valência e atividade baseado em Russel (1980). Foram elaboradas duas interfaces contendo palavras, com sentido de afetos musicais, a fim de associar as emoções percebidas e retratadas. A pesquisa também desenvolveu métodos para avaliar a percepção dos músicos-ouvintes em relação à emoção retratada por músicos-intérpretes. Por fim, aplicou-se esses métodos, a fim de verificar como o músico-intérprete comunicou emoções, em termos de valores de valência e atividade, aos músicos-ouvintes.

Aos músicos-ouvintes foram apresentadas cinco performances, cada uma das quais em um prazo de uma semana de intervalo. Em cada experimento de escuta, um único artista (músico-intérprete) desempenhou o mesmo trecho musical, cada vez com intenção emocional distinta. Os trechos foram escolhidos a partir de músicas tradicionais contrastantes do repertório oboístico (obras de Benjamin Britten, Camille Saint-Saëns, e Astor Piazzolla). Em todos os experimentos de escuta, intérprete e ouvintes foram convidados a associar a emoção retratada (pelo músico-intérprete) e percebido (pelos músicos-ouvintes).

Duas interfaces diferentes foram criadas. A primeira interface continha uma lista de 24 palavras que expressam emoções distribuídas entre no circunplexo de valência e atividade; a segunda, uma lista simplificada contendo quatro pares de dicotomias situadas em posições opostas de valência e atividade. O estudo piloto revelou que a segunda interface, com apenas 8 palavras (4 dicotomias), era mais fácil de ser utilizada pelos ouvintes.

Esse trabalho apresenta resultados coletados em experimento com 60 alunos de graduação do curso de música da UFRGS, quando se utilizou a segunda interface. Esses resultados serão apresentados em agosto de 2013 no International Symposium on Performance Science, em Viena, Áustria. A pesquisa também foi aplicada em alunos da UFSM, em maio de 2013, durante o II Encontro Internacional de Oboé e Fagote, cujos dados estão sendo analisados.