Isso não é uma análise: imagem e texto na coleção “O Bairro” de Gonçalo M. Tavares

Aluna: Vanessa Hack Gatteli - Licenciatura em Letras – UFRGS
Orientadora: Prof.ª Dr.ª Rita Lenira de Freitas Bittencourt

Salão UFRGS 2013 – Conhecimento Formação Inovação
UFRGS PROPESQ
XXV SIC Salão Iniciação Científica
LLA - Linguística, Letras e Artes

Este trabalho pertence ao grupo de pesquisa *Poéticas do Presente: Espaço e Imagem* e aborda a relação entre imagem visual e texto verbal nas obras da coleção “O Bairro” do escritor Gonçalo M. Tavares. O projeto é composto por uma série de livros que, por sua vez, é baseada em um desenho: o desenho do bairro. Nesse bairro, “vivem” a Sra. Woolf, o Sr. Borges, o Sr. Kraus, o Sr. Walser, o Sr. Eliot, o Sr. Brecht e vários outros. Alguns desses moradores já tiveram livros publicados, outros ainda não. Esse não é um projeto fechado de Gonçalo M. Tavares, pois moradores podem se mudar ou deixar o bairro. Os personagens dessas narrativas guardam traços estilísticos e biográficos de grandes pensadores da cultura mundial, em sua maioria escritores. Até o momento foram publicados dez livros da coleção e todas as ilustrações são da artista Rachel Caiano.

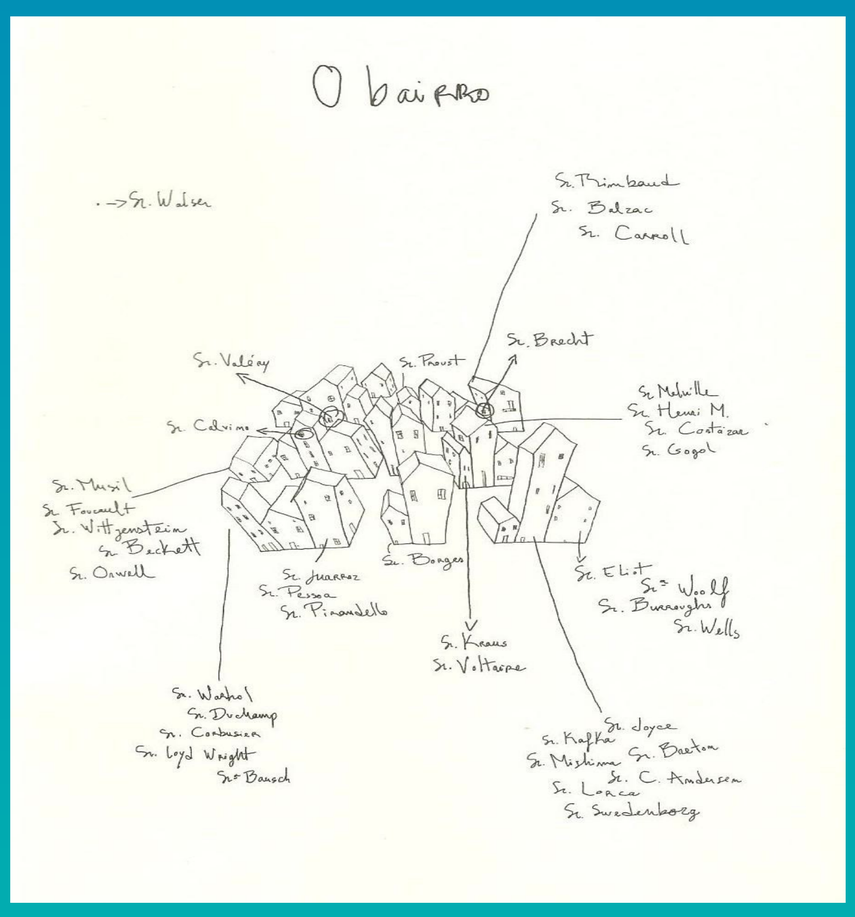

Figura 1. “O Bairro”

Para esse estudo, as ilustrações foram dividas em três grupos:

➢ilustração tradicional
O senhor Calvino (2007)
O senhor Juarroz (2007)
O senhor Walser (2008)
O senhor Swedenborg e as investigações geométricas (2011)
O senhor Eliot e as conferências (2012)
O senhor Henri e a enciclopédia (2012)

➢ilustração progressiva
O senhor Brecht (2005)
O senhor Breton (2008)

➢ilustração complexa
O senhor Juarroz (2007)
O senhor Valéry (2011)
O senhor Swedenborg e as investigações geométricas (2011)

Os livros *O senhor Juarroz* e *O senhor Swedenborg e as investigações geométricas* estão em dois grupos diferentes porque suas ilustrações atendem a duas possibilidades de leitura.

A análise se deu principalmente sobre o grupo chamado “ilustração complexa”, dadas as reflexões que trazem a respeito da representação. Essas ilustrações fazem parte do enredo e mesclam literatura e artes plásticas, levando a uma reflexão interdisciplinar que permite repensar o conceito de representação já analisado por Foucault em *Ceci nest pas une pipe* (1973), através dos conceitos de semelhança e similitude.

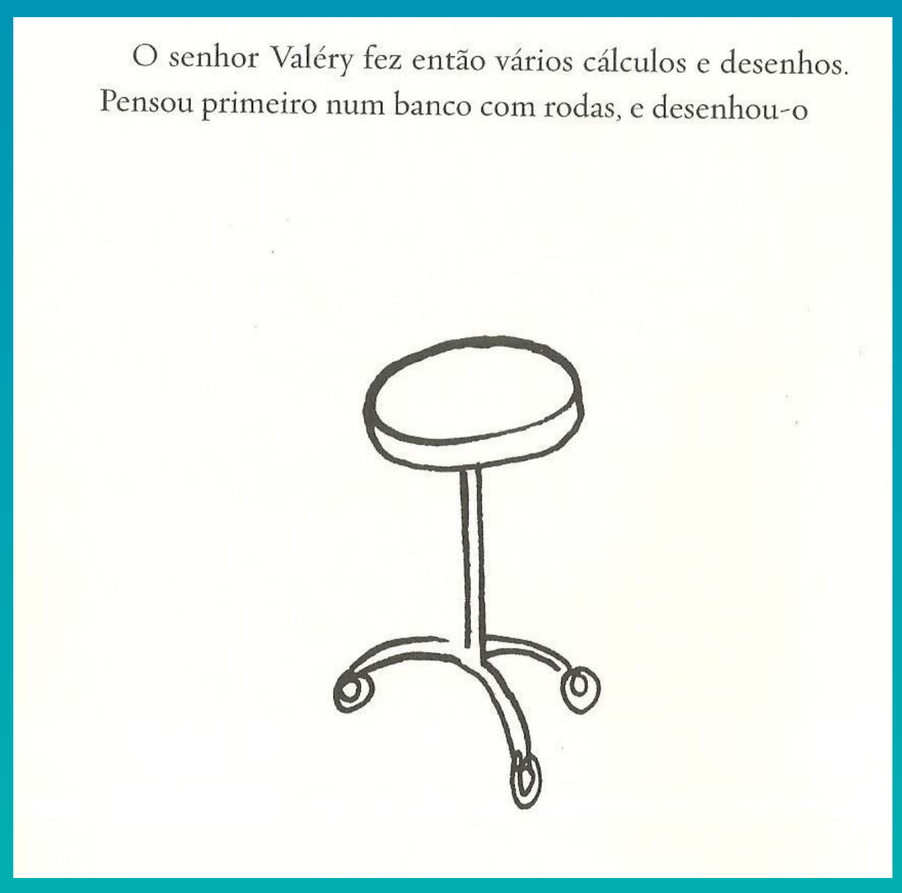

Figura 2. Um dos vários desenhos do senhor Valéry

Referências

FOUCAULT, Michel. *Ceci nest pas une pipe*. Paris: Fata Morgana, 1973.
_____. This is not a pipe. Los Angeles University of California Press, 1982.
TAVARES, Gonçalo M. *O senhor Brecht*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.
_____. *O senhor Breton e a entrevista*. Lisboa: Editora Caminho, 2008.
_____. *O senhor Breton e a entrevista*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2009.
_____. *O senhor Calvino*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.
_____. *O senhor Eliot e as conferências*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2012.
_____. *O senhor Henri e a enciclopédia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2012.
_____. *O senhor Juarroz*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.
_____. *O senhor Kraus*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.
_____. *O senhor Swedenborg e as investigações geométricas*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2011.
_____. *O senhor Valéry e a lógica*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2011.
_____. *O senhor Walser*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

25 anos
MODALIDADE DE BOLSA
BIC - REUNI
ESPAÇO E IMAGEM