

Silêncios e Ruídos: interfaces entre linguagens poéticas.

Autora: Sabrina Esmeris

Orientadora: Prof^a Dr^a Lurdi Blauth

Instituição: Universidade Feevale



Objetivo

Apresentar resultados parciais da pesquisa *Imagem e Texto: Inscrições e grafias em produções poéticas* na exposição denominada de *Silêncios e Ruídos*, que envolveu estudos teóricos, produções visuais e poéticas, e a articulação entre o ensino, a pesquisa e a extensão.

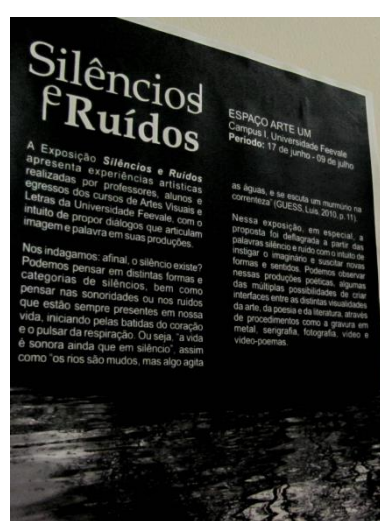
Palavras-chave

Palavra, imagem, exposição.

Metodologia

Para a realização dessa exposição foi proposto para um grupo de professores e estudantes, o desenvolvimento de produções práticas, cuja metodologia abordou a apresentação do projeto, o seu objetivo interdisciplinar, a sugestão temática de relacionar as palavras silêncio e ruído, a partir da leitura de um texto sobre o assunto.

Resultados



Imagens da Exposição Silêncios e Ruídos no Espaço Arte UM/Feevale

Conclusão

Os resultados apresentados nessa exposição refletem em suas criações e produções artísticas, múltiplas possibilidades de inter-relacionar a palavra e a imagem, por meio de procedimentos que entrecruzam poesia, literatura, calcografia, serigrafia, fotografia e vídeo-poemas.

Referências

SALLES, Cecília Almeida. *Gesto inacabado – processo de criação artística*. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

VENEROSO, Maria do Carmo de Freitas. *CALIGRAFIAS E ESCRITURAS – diálogo e intertexto no processo escritural nas artes no século XX*. Belo Horizonte: C/Arte, 2012.