

## Ação psicofísica: o ator no universo *tchekoviano*

Fernanda de Lannoy Stürmer (Bolsista InICie/UFRGS) Orientadora: Prof. Me. Tatiana Cardoso

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul  
Unidade Montenegro - Graduação em Teatro : Licenciatura



*“Gaiév – O jardim está todo branco, Liuba. Você não esqueceu, Liuba, eu sei.*

*Essa alameda sem fim, reta; reta como uma seta apontando o infinito e brilhando prateada nas noites de luar.  
Diz que lembra, Liuba. Diz que não esqueceu.” A. Tchêkov*

Estudo prático-teórico da ação psicofísica no trabalho do ator, direcionado para a criação da montagem teatral O Jardim das Cerejeiras, de Anton Tchêkov. O processo de pesquisa parte das observações, sensações, imagens e descrição da experiência prática do trabalho dos atores dialogadas com as teorias de Stanislavski, Grotowski, Barba, Meyerhold, Deleuze e Damásio, entre outros. A triangulação entre diário dos atores, teoria dos mestres e as experiências do trabalho prático em sala resultará em análise apresentada ao final da pesquisa através de relatório, artigo e montagem artística.

### PLASMAR A POESIA DE TCHÉKOV NA CORPOREIDADE DO ATOR

#### AÇÃO

A base da arte do ator

#### PSICO

O incorpóreo, o intuitivo, a emoção, a memória, a poesia.

#### FÍSICA

O corpo, o músculo, a carne, o impulso, a vertigem, o suor, a presença dilatada, a ausência revelada.

### JOGAR COM DOIS MUNDOS

#### O VISÍVEL

A forma, o mutável, o ordinário, o cotidiano, a consciência, a situação dramática, o contato com o outro.

#### O INVISÍVEL

O mundo extraordinário, sem forma, a poesia de Tchêkov, aspectos sutis da corporeidade dos atores, a imaginação.

A relação entre as questões humanas, sociais, políticas e culturais da realidade do texto de Tchêkov com o momento presente, a memória, os afetos, a cultura, a linguagem e a música que povoam hoje a vida do grupo de pesquisadores foram impulsos para que este trabalho fizesse sentido, tanto como uma experiência artística quanto como um aprendizado coletivo e interdisciplinar.