

Jornalismo e sistema cultural: estudo da representação da cidade no suplemento *Cultura* de Zero Hora

INTRODUÇÃO

O caderno *Cultura*, publicado aos sábados pelo jornal Zero Hora, é atualmente o único espaço do jornalismo impresso do Rio Grande do Sul que assume a função de agregar intelectuais e acadêmicos para tratar de temas ligados ao campo da cultura. O suplemento conserva papel importante enquanto produtor privilegiado de sentidos ligados à interpretação da cultura e da memória da cidade. Partindo destas noções, esta pesquisa pretende investigar de que modo o suplemento *Cultura* constrói jornalisticamente a representação da cidade como espaço de capital simbólico e criativo. O estudo, desenvolvido no Laboratório de Edição, Cultura e Design (Lead | CNPq), da Fabico, dentro do Núcleo de Estudos em Jornalismo e Publicações Culturais, parte da investigação de Keller (2012) sobre o mesmo objeto e prossegue a indexação iniciada pela autora. O projeto insere-se na linha Jornalismo e Processos Editoriais do PPGCOM e recebe financiamento do CNPq.

OBJETIVOS

Geral

Analisar como o suplemento semanal *Cultura* de Zero Hora constrói jornalisticamente a cidade, a partir do mapeamento dos principais aspectos editoriais do caderno e das referências geográficas presentes em suas coberturas.

Específicos

1) Mapear os principais temas, gêneros, valores-notícia e colaboradores, além de referências espaciais presentes no *Cultura*, visualizando o perfil editorial e as principais temáticas eleitas pelo suplemento para compreender a cultura de sua época e da comunidade a que se destina (1ª fase); 2) Identificar os territórios representados e os elementos constitutivos da cidade contemporânea, delineando uma perspectiva da paisagem urbana construída pelo caderno; 3) Verificar qual o mapa do sistema cultural local proposto pelo suplemento, detectando as instâncias e os agentes que constroem a cidade como espaço de capital simbólico e criativo.

METODOLOGIA

A pesquisa é qualitativa e exploratória e utiliza-se dos métodos de revisão bibliográfica e análise de conteúdo. A revisão bibliográfica, nesta fase inicial, concentrou-se na relação entre o jornalismo e o campo da cultura, detendo-se especialmente na história e características dos suplementos culturais, com maior enfoque no *Cultura* de Zero Hora. A análise de conteúdo permite que se faça o mapeamento quantitativo das principais características editoriais apresentadas pelo caderno ao longo dos quatro anos de edição (2006-2009) previstos na amostra. Após esta fase, serão feitas análises quantitativas e qualitativas sobre os 208 jornais que compõem o corpus.

Bruna Linhares
Bolsista BIC-UFRGS, graduanda em Jornalismo –Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação (FABICO).
brunanatasha91@gmail.com

Prof. Dra. Cida Golin
Orientadora, DECOM | PPGCOM | FABICO
cidago@terra.com.br

DESENVOLVIMENTO

Nesta primeira etapa, realizou-se um levantamento bibliográfico sobre jornalismo, cultura e cidade, buscando perceber de que forma esses elementos se relacionam à dinâmica do jornalismo cultural e dos suplementos. Destaca-se o levantamento inédito sobre o estado da arte internacional da pesquisa sobre jornalismo e cultura em base de dados referenciais. Realizou-se um estudo pontual sobre a gênese dos suplementos culturais no RS, detalhando o primeiro ano do Caderno de *Cultura* de Zero Hora em 1967. A partir do estudo de Keller (2012), foram definidas categorias a serem observadas durante a leitura quantitativa do corpus, tais como temas, gêneros, ganchos, valores-notícia e referências geográficas. Estes elementos foram anotados durante exercícios exploratórios de leitura das matérias. O grupo de pesquisa elaborou um banco de dados informatizado para o armazenamento das informações observadas e para a extração de relatórios quantitativos sobre os suplementos. A ferramenta foi criada entre janeiro e abril de 2013 e garante agilidade à pesquisa, além de segurança no manuseio dos dados.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

No momento atual, o bolsista está indexando os cadernos, com 104 edições registradas até setembro de 2013. Após o término do fichamento, o grupo inicia o cruzamento de dados para obter uma panorâmica editorial do suplemento. Em seguida, após revisão teórica, inicia-se a etapa qualitativa do material problematizando a questão central da pesquisa, jornalismo e cidade no *Cultura*.



Capas e contracapas do
Cultura de abril e maio de
2006

REFERÊNCIAS

KELLER, Sara. **Retratos da vida cultural no Rio Grande do Sul: análise do caderno Cultura de Zero Hora em 2010.** Dissertação (Mestrado), Curso de Pós-Graduação em Comunicação e Informação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2012.



Edição publicada em abril de
2006

