

POR UMA FOTOGRAFIA MENOR NO JORNALISMO DIÁRIO CONTEMPORÂNEO

Rodrigo Henrique Leite Lorenzi

Bolsista PIBIC/CNPq - UFRGS, graduando em Comunicação Social,
com habilitação em Jornalismo pela UFRGS.
rodrigolorenzi@gmail.com

Prof^a Dr^a Sandra Maria Lúcia Pereira Gonçalves

Orientadora, professora doutora da área fotografia do Departamento
de Comunicação da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação
da UFRGS
sandrapgon@terra.com.br

INTRODUÇÃO

Com base nas publicações anteriores da prof. Dr^a Sandra Maria Lúcia Pereira Gonçalves, que articulam e estruturam o conceito de “fotografia menor” (derivado de termo proposto por Deleuze e Guattari, 1977), apoiado na idéia de imagem cristal desenvolvida por Fattorelli (2003) numa releitura de Deleuze, o presente projeto intenta associar as características inerentes ao conceito em questão, presentes em maior ou menor intensidade em imagens produzidas pelos repórteres fotográficos dos jornais Folha de São Paulo (SP) e Zero Hora, através da comparação com a presença da potencialidade-menor em seus trabalhos individuais e fora da rotina de produção jornalística

OBJETIVOS

Através da seleção das imagens captadas para os jornais selecionado e da busca pelos trabalhos autorais, objetivou-se detectar quais os fotógrafos que proporcionariam maior volume de imagens com as características tratadas no conceito de fotografia menor. Quando colocadas em comparação, um mapeamento seria feito sobre os traços em comum que as fotografias apresentavam entre si, assim o conceito chave da pesquisa poderia ser levado para além da teoria.

METODOLOGIA

Após a coleta do material dos fotógrafos escolhidos, a análise se deu com base no roteiro proposto por Raúl Beceyro (2003) e Jorge Pedro Sousa (2004), junto com o grupo de investigación ITACA-UJI. Foram feitas adaptações na tabela de análise para simplificar e facilitar a identificação quantitativa de elementos compositores da fotografia, tornando possível observar que características foram herdadas do universo da arte (caráter reflexivo) e trazidas para o trabalho fotojornalístico dos repórteres. Esse viés diferencial permite às imagens que acompanham as notícias e as reportagens do meio impresso uma versatilidade para além da fotonotícia puramente documental

DESENVOLVIMENTO E RESULTADOS

Para trabalhar a questão da autoralidade e dos traços que ultrapassam o trabalho artístico dos fotógrafos, foram observadas exposições, fotolivros e coletâneas de fotógrafos que carregam componentes pertinentes à fotografia menor em seu trabalho, como por exemplo, Miguel Rio Branco e Geraldo de Barros. Aspectos como iluminação, nível de intensidade do contraste tonal, formas gráficas, referências a campos externos ao plano representado e perspectivas abordadas pelo ângulo de apreensão fotográfica foram alguns dos fatores determinantes na caracterização estratificada desses exemplares da fotografia menor. A potencialidade pode agora ser traduzida em alguns traços comuns apreciados nos resultados da pesquisa.

CONCLUSÕES

A troca que os espaços fotográficos tratados estabelecem entre si proporcionam uma maior expressividade, promovendo a reflexão e aproximando o fotojornalismo do universo da arte. Novos elementos do processo fotográfico, como velocidade, custo de produção e multiplicidade de usos, abrem espaço para trabalhos diferenciados e que representem de modo diferenciado a realidade. Imagens potentes atraem a atenção do público e constroem uma narrativa visual, denotando uma representatividade singular de uma mesma realidade que é retratada na mídia impressa diariamente.

REFERÊNCIAS

- BAEZA, Pepe: Por una función crítica de la fotografía de prensa. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2003.
GONÇALVES, Sandra Maria Lúcia Pereira. Fotojornalismo: entre a opacidade e a transparência. In Discursos Fotográficos, v. 8, n. 13, p. 71-91, 2012.
GONÇALVES, Sandra Maria Lúcia Pereira. Por uma fotografia “menor” no fotojornalismo diário contemporâneo. E-Compós (Brasília), v. 12, p. 1-17, 2009.
ROUILLÉ, André: A fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo, Editora Senac São Paulo, 2009.
SOUSA, Jorge Pedro: Uma história crítica do fotojornalismo ocidental. Porto, Argos, 1998.

