



**XXV SIC**  
Salão Iniciação Científica

LLA – LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

# WEB ARTE NO BRASIL

Fernanda Maciel Rodrigues<sup>1</sup>,  
Dra. Maria Amelia Bulhões<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Fernanda Maciel Rodrigues é a autora da pesquisa e estuda Artes Visuais pela UFRGS

<sup>2</sup> Dra. Maria Amelia Bulhões é a orientadora da pesquisa e é professora no PPGAV da UFRGS

## TERRITÓRIO DESCOBERTO

A pesquisa *Territorialidade e Subjetividade: Cartografia e Novos Meios* estuda trabalhos artísticos criados para funcionar na internet (web arte). Compreendendo a relevância deste tipo de arte para o mundo contemporâneo, analisei obras de web artistas brasileiros organizando-as em três categorias: exploração do meio e dos códigos da internet; experimentos em web 2.0; abordagens de meios urbanos reais. A partir desta pesquisa, criei o site *Território descoberto*, que rememora a história da Web Arte no Brasil desde seus primórdios, na segunda metade dos anos 1990 até os dias atuais. Como a web arte é uma produção artística pouco conhecida, espera-se, a partir desta pesquisa, apresentar o tema de forma atrativa, como uma contribuição para o estudo da arte brasileira no contexto contemporâneo.

<http://territoriodescoberto.zz.mu/index.html>



**CENTRO DE PESQUISA.**

## METODOLOGIA

A orientação da pesquisa foi feita em encontros semanais realizados desde agosto de 2012 até o dado momento, nos quais discutíamos questões sobre Web Arte em geral, assim como outras de cunho filosófico que envolvem a arte. Realizei fichas de leitura, colaborei com os Bancos de Dados da pesquisa e fui assistente de produção da seção de Web Arte da Bienal Internacional de Curitiba deste ano, com curadoria da Dra. Maria Amelia Bulhões. Todo este processo concorreu para minha formação pessoal e para a criação e desenvolvimento do site que apresento.

## CONCLUSÕES PARCIAIS

Concluiu-se que, apesar da retrospectiva do site se deter em obras realizadas por web artistas brasileiros, essa modalidade artística não se limita a fronteiras geográficas, sendo globalizada em sua produção e circulação. Os trabalhos apresentados no site na categoria *investigação do meio e dos códigos da internet*, questionam aspectos da internet e interface que funcionam em diferentes lugares do mundo; a categoria *web 2.0* apresenta obras desenvolvidas a partir de 2004, que são produtos também da participação dos usuários, explorando as redes sociais e outros recursos disponíveis *online*. Por fim, a categoria *abordagens de meios urbanos* apresenta um foco que percebemos recorrente na web arte, atualmente, criando um diálogo entre a paisagem urbana e o meio virtual. Dois dos trabalhos que apresento nesta categoria utilizam-se de outros lugares, além do território brasileiro.

## REFERENCIAL TEÓRICO

A pesquisa toma como bases referenciais estudos sobre estética digital, redes telemáticas e a história da internet a partir de autores como Fábio Oliveira Nunes (2003), Gilberto Prado (1994), Giselle Beiguelman (2012), Priscila Arantes (2005) e Rachel Greene (2000)



**MODALIDADE DE BOLSA:**

