

As peles da mulher:

Narração, sexualidade feminina e construção identitária em Angela Carter

Luiza Monteiro (luizamonteiro@gmail.com - Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Orientação: Prof. Dr. Antonio Barros de Britto Junior (antbarros@gmail.com)

SOBRE A PESQUISA:

Analisando a obra de Angela Carter, a pesquisa busca compreender o pensamento dessa autora inglesa vital ao feminismo de segunda onda. Para isso, foi realizada uma leitura sistemática e crítica do conto “The Tiger’s Bride”, releitura de “A Bela e a Fera”, de Mme. Leprince de Beaumont. No conto, a Fera é um tigre que se disfarça de humano, e o final feliz se dá quando Fera e Bela se despem dos artifícios da humanidade e se transformam em um tigre e uma tigresa. O desfecho gera a dúvida: como poderia o lugar do animal, ao qual a mulher é subjugada dentro do sistema patriarcal, se tornar o resultado do final feliz e um símbolo de força e liberdade para a protagonista? A análise buscou as possibilidades de libertação feminina que Carter apresenta ao questionar a noção de ascensão ao poder que o final feliz tradicional, destacar a agência sexual da protagonista como elemento transformador e dissolver as dicotomias (rico/pobre, bom/mau, belo/feio, humano/monstro, homem/mulher) do conto original de Beaumont.

RESULTADOS:

O revolucionário na obra de Carter se encontra na admissão simultânea da animalidade como uma narrativa construída para a degradação da mulher e como um caminho de potencial libertador que ela pode tomar. A ascensão da mulher à escolha e à fala não se dá a partir de uma elevação aos patamares de dignidade construídos pelo sistema patriarcal (dinheiro, status social, nobreza etc.), mas sim a partir das escolhas realizadas pela protagonista. A presença da narradora no castelo e sua exploração da sexualidade nos seus próprios termos, aceitando ou não o despir que revela a pele do Tigre, é o elemento catalisador da transformação final que conduz ambos à liberdade.

BIBLIOGRAFIA:

BACCHILEGA, Cristina, et ROEMER, Danielle. (org). *Angela Carter and the Fairy Tale*. Detroit : Wayne State University Press, 2001. BEAUMONT, Mme. Leprince de. *La Belle et la Bête*. Online em fr.wikisource.org/wiki/La_Belle_et_la_Bête. CARTER, Angela. “The Tiger’s Bride”. In *Burning Your Boats*: . London: Vintage Books, 2006. CARTER, Angela. *The Sadeian Woman*. London : Virago Press, 2011. HARRIES, Elizabeth Wanning. *Twice Upon a Time: Women Writers and the History of the Fairy Tale*. Princeton : Princeton University Press, 2001. SAGE, Lorna (org.). *Flesh and the Mirror*. London : Virago Press, 2007. WARNER, Marina. *From the Beast to the Blonde*. London : Vintage Books, 1995. WOOLF, Virginia. *A Room of One’s Own*. London : Penguin, 2004.

