

053

OS PROCESSOS DA REPRODUÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL: DOIS CASOS-DOIS PROCESSOS.

Graciano Lorenzi, Esther Beyer (Departamento de Música, Instituto de Artes, UFRGS).

A variedade de processos cognitivos musicais impõe, de certa forma, estudos cada vez mais aprofundados e específicos, tendo em vista propostas de educação em música voltadas para os educandos em suas diversas realidades. Nesse sentido, várias pesquisas foram já realizadas (Serafine,1988; Sloboda,1988; Davidson, Mckernon & Gardner,1991). Nessa perspectiva, dois sujeitos foram estudados desde o seu nascimento e os resultados das pesquisas, respectivamente, foram postos em comparação. No primeiro caso, o sujeito da pesquisa teve seu desenvolvimento cognitivo musical em ambiente alemão, com bastante estimulação musical, revelando uma tendência acentuada para os processos de reprodução e produção musical propriamente ditos, sobressaindo aspectos melódicos da estrutura musical. No segundo caso, o sujeito da pesquisa teve seu desenvolvimento cognitivo musical em ambiente brasileiro, também com bastante estimulação musical, revelando por sua vez uma tendência predominantemente verbal, em que se sobressaem aspectos rítmicos(da fala). Analisando os dados, já foi possível detectar a existência de duas linhas de desenvolvimento nitidamente distintas, as quais uma vez confirmadas, poderão indicar novos caminhos para a educação musical