

119

VALIDADE OBJETIVA E ANALOGIA: A METAFÍSICA NA OBRA CRÍTICA DE KANT (1998-2001).

Alcione Roberto Roani, Vanderlei Navarini, Alessandra da Rosa, Tiago Zilli, Gerson Luís Trombetta, Edison Alencar Casagrande, Jaime Rauber, Ângelo Vitório Cenci. (Departamento de Filosofia, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade de Passo Fundo).

O projeto de pesquisa “Validade objetiva e analogia; a metafísica na obra crítica de Kant” realiza-se no Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade de Passo Fundo. O objetivo principal é investigar o papel assumido pelos conceitos de validade objetiva e analogia no contexto da obra crítica de Kant, verificando os alcances e limites dos mesmos para seu projeto de renovação de metafísica moderna. Na *Crítica da razão pura*, quer-se tematizar os pressupostos metafísicos subjacentes aos conceitos de realidade objetiva e analogia. Na *Crítica da razão prática*, estuda-se o modo como Kant vai conferir realidade objetiva ao conceito de liberdade e as implicações dessa tarefa para uma dedução na esfera da razão prática. E, na *Crítica da faculdade do juízo*, analisa-se a forma como Kant concede validade objetiva aos juízos de gosto sobre o belo e qual é a participação do argumento analógico tanto na defesa dessa validade quanto na determinação da especificidade de tais juízos. A metodologia de estudo baseia-se em revisão bibliográfica, sessões de estudo, elaboração de relatórios, artigos (a serem publicados) e textos, participação em encontros interinstitucionais, seminários e na Anpof. (PIBIC-UPF)