

088

RETRATOS DA CIDADE: UM ESTUDO ANTROPOLÓGICO DO IMAGINÁRIO DA MODERNIZAÇÃO EM PORTO ALEGRE. *Liane do Espírito Santo Soares*(CNPq/PIBIC), *Leticia de Azambuja Ramos* (voluntária), *Ana Luíza Carvalho da Rocha* (Banco de Imagens e Efeitos Visuais, PPGAS - UFRGS)

Com o advento do retrato como perpetuação da imagem e da memória, a fotografia, no final do século XIX atuou também com a perspectiva de capturar as imagens do espaço urbano. Segundo a visão positivista européia, a necessidade política de engrandecimento das reformas urbanas e da modernidade, associadas ao processo de aperfeiçoamento da própria técnica fotográfica, são influências políticas e estéticas particulares presentes na linguagem dos fotógrafos da época que construíram a imagem coletiva de Porto Alegre. Este trabalho parte do estudo do acervo fotográfico do Banco de Imagens e Efeitos Visuais dos pioneiros desta arte em Porto Alegre: Luís Terragno, os irmãos Ferrari (Jacinto Carlos e Rafael) e Virgílio Caligari, todos de origem italiana com olhares distintos sobre a cidade. Numa perspectiva comparativa, procura-se perceber como acontece a transposição da função do retratista na cidade. Utiliza-se no referido estudo, técnicas de análise oriundas da antropologia visual e da imagem, no sentido de compreender na obra destes fotógrafos, a etnografia visual realizada por eles, nas últimas décadas deste século, das feições da cidade em transformação e da construção social do imaginário da modernização do espaço urbano em Porto Alegre. (CNTq-PIBIC/ UFRGS)