

028

QUEM É CECÍLIA MEIRELES PARA A CRÍTICA BRASILEIRA. *Joseane de Mello Rucker e Ana Maria Lisboa de Mello* (Departamento de Língua Estrangeira, Instituto de Letras – UFRGS)

O objetivo do trabalho é apresentar a visão da crítica brasileira sobre as obras de Cecília Meireles, com ênfase em: *Viagem*, *Mar Absoluto*, *Romanceiro da Inconfidência*, *Canções*, *Poemas Escritos na Índia*, *Solombra* e *Ou Isto Ou Aquilo*. Para isso será esboçado as principais temáticas e características do texto de Cecília e exibido algumas de suas poesias como: *Retrato*, *Emigrantes*, *Canções*, *Aparecimento*, *Romance XVI* ou *Da Chica da Silva*, *Solombra* e *Ou Isto Ou Aquilo*. O texto também tem como meta expor nomes de grandes críticos brasileiros como: Afrânio Coutinho, Massaud Moisés, Darcy Damaceno, Eliane Zagury, Ana Maria Lisboa de Mello, Paulo Ronái, Murilo Mendes, Menotti Del Picchia, José Guilherme Merquior, Marly de Oliveira, Valéria Lamago e Leodegário de A. Azevedo Filho; ressaltando suas opções e desaprovações diante da obra da autora. A pesquisa pretende demonstrar, entre outros aspectos, Cecília Meireles como uma poeta universal, desvinculado de qualquer movimento; todavia, preocupada com os anseios e medos do ser humano, e defensora da educação e da liberdade de expressão no país. Além de delinear a rejeição do movimento modernista de 1922 à poesia da autora acusada de não ser uma poesia nacional.