

014

**IDENTIDADES E ESTÉTICAS COMPÓSITAS.** *Ana B. de Godoy, Maritza B. de Sousa, Sérgio Levenfous, Zilá Bernd* (Projeto Questões de Híbridação Literária nas Américas, Instituto de Letras, UFRGS).

A geografia do território ficcional americano é constituída por mesclas, híbridagens, justaposições, aglutinações e telescopagens. Partindo do princípio de que essa multiplicidade cultural produz também múltiplas identidades e várias formas estéticas, o grupo de pesquisas Híbridação Literária nas Américas vem desenvolvendo um trabalho que visa à integração e compreensão desses fatores na constituição da literatura americana. Como último resultado até o presente momento apresentamos o livro "Identidades e estéticas compósitas": reunião de textos conclusivos dessa etapa do projeto e produzidos por integrantes do grupo e convidados que compartilham das nossas pesquisas. Esse volume coletivo é o segundo editado desde a formação do grupo em 1995 e seus textos mapeam as três Américas discutindo conceitos que marcam a sua diversidade, como culturas compósitas (em oposição a culturas atávicas), criouliização (em oposição à negritude), identidades migrantes, etnicidade, exotismo e transculturação. Minha contribuição ao livro foi resultado de uma pesquisa individual sobre a poesia negra brasileira que vem se mostrando, a partir da obra do poeta mineiro Edmilson de Almeida Pereira, produtora de uma estética reveladora de identidades múltiplas. (Projeto Integrado CNPq/UFRGS).