

066

QUESTÕES E TENDÊNCIAS DA TEORIA CRÍTICA AOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO DE MASSA À CIBERCULTURA. *Francielle Vián e Léo Nuñez (ULBRA).*

A cibercultura, conjunto de informações que transita em circuitos digitais e redes de transmissão, cujo maior acesso se dá através da Internet, é uma das maiores novidades no campo da comunicação entre os homens e na relação entre os homens e as máquinas. A cibercultura – também chamada de cultura virtual – está sendo estudada e observada como uma forma de comunicação capaz de causar uma modificação radical no conhecimento dos homens e na atuação destes sobre a sociedade. De acesso livre e ilimitado, ela oferece ao ser humano infinitas possibilidades de interagir com as informações e interferir na vida cotidiana, tornando o ser humano um criador e difusor de cultura. Essa relação se estabelece de forma múltipla e universal, permitindo inclusive a simulação e virtualização de experiências corporais. Esse o projeto das novas tecnologias. De outro lado, está a Teoria Crítica. Desenvolvida a partir da evolução dos meios de comunicação de massa, a Teoria Crítica foi ao longo do século passado o contraponto à inserção destes meios na sociedade, analisando as formas de comunicação estabelecidas a partir do capitalismo emergente e ascendente. Segundo a Escola de Frankfurt, os MCM se caracterizaram por uma comunicação unilateral, difusa e sem perspectiva de retorno, transformando o receptor em mero objeto de consumo. A questão que se coloca neste momento é a seguinte: como se dará a construção do pensamento crítico a partir das novas tecnologias? Quais os caminhos e construções teóricas farão os seguidores de Adorno, Habermas e Benjamin? De que forma está se posicionando o pensamento crítico diante do desenvolvimento tecnológico e todas as possibilidades que ele oferece? É o que se propõe a analisar a pesquisa em questão: o trabalho está fazendo um levantamento das principais modificações culturais oportunizadas pela cultura virtual e os questionamentos realizados pelos pensadores ligados à Teoria Crítica. (ULBRA/ CANOAS).