

066

MODELOS INTERPRETATIVOS PARA A CERÂMICA PINTADA GUARANI. *Juliana R. Santi, André L. R. Soares.* (Departamento de História, LEPA/ UFSM).

Esta pesquisa está sendo desenvolvida com a finalidade de estabelecer uma relação entre a cerâmica arqueológica pintada, sua forma, função e espaço decorativo a partir das coleções arqueológicas existentes espalhadas pelo Estado do Rio Grande do Sul. Esta relação vai ser estabelecida especificamente a partir das interpretações sobre os estilos que são representados; ou seja, caracterizar e isolar os motivos nas pinturas; verificar a existência de padronagens, motivos e representações que se repetem conforme a área da cerâmica destinada a pintura; verificar se os padrões se repetem conforme a região; verificar a aplicabilidade de modelos interpretativos para os motivos pintados da cerâmica dos Guaranis e Tupis atuais com as cerâmicas arqueológicas. Pretendemos ainda, comprovar as hipóteses do trabalho que se identificam por: a decoração pintada tem relações com o uso específico em atividades de cunho social e político; os estilos podem representar a etnicidade; os motivos são relacionados à funcionalidade e à superfície; as pinturas estão relacionadas com o *status* do seu usuário; a análise interpretativa da pintura cerâmica nos grupos atuais podem auxiliar na criação de modelos interpretativos para os motivos utilizados na cerâmica guarani. Em suma, visamos demonstrar a existência de parcialidades étnicas entre grupos guaranis anteriores ao contato com o europeu e comprovar as hipóteses através da análise laboratorial das vasilhas pintadas inteiras. Ainda não temos resultados conclusivos a respeito, mesmo assim, salienta-se a relevância desta pesquisa na medida em que valoriza a conservação e a utilidade científica e social deste patrimônio cultural. (FIPE/ UFSM).