

361

DANÇAS DA MORTE: UMA ANÁLISE SOBRE A TRANSFORMAÇÃO NA CONCEPÇÃO DE MORTE NA BAIXA IDADE MÉDIA. *Luciana da Costa de Oliveira, Eliana Ávila Silveira* (CEPH, Deptº. de História, PUCRS).

A Peste Negra, introduzida no contexto europeu em 1348, contribuiu para acirrar a crise já existente na sociedade do Ocidente medieval. Dessa maneira, afetando mais diretamente determinadas realidades espaciais e outras menos, o fato é que esse surto epidêmico acarretou uma significativa reformulação no que diz respeito às formas de percepção acerca da morte. Se por um lado, no período anterior à Peste Negra, a morte era vista, dentre outros aspectos, como uma forma de passagem e de se contemplar a vida eterna junto à Deus, por outro lado, durante e após sua expansão, o seu conteúdo adquire um caráter mais estritamente punitivo. Isto resulta da nova maneira de se perceber a passagem ao além, fato que marcou profundamente a Baixa Idade Média. Este aspecto é identificado por Phillippe Ariés como “morte repentina”, ou seja, a morte que não oferece prazo e nem tempo de ser preparada ou tratada ritualmente. A partir disso, o presente estudo propõe-se analisar algumas das transformações ocorridas na concepção de morte ao longo da Baixa Idade Média. Portanto, tomando por base certos documentos literários da época, buscar-se-á averiguar o universo da morte no imaginário medieval. O principal texto literário utilizado na análise consiste na poesia castelhana do século XIV, intitulada “La Danza General de la Muerte” e de autor anônimo. Tal texto revela alguns dos principais sentimentos e valores do medievo frente ao espectro da Morte. O gênero Dança da Morte é próprio do período final da Idade Média e, apesar de suas especificidades regionais (como o caso francês, alemão e outros) apontam para a dinâmica da crise de uma sociedade hierárquica onde todos as categorias sociais podem ser vislumbradas. Assim, com o surgimento da Peste Negra em meio à uma sociedade em crise, a própria questão do morrer assume um caráter diferente, em que a Dança da Morte exemplifica de modo peculiar os efeitos dos vícios e pecados presentes nas diferentes categorias sociais.