

53

TEATRO SÃO PEDRO

15 de Setembro — Terça-feira — às 20,45 hs.

20 de Setembro — Domingo — Vespéral — às 15 hs.

JOÃO LUIZ ROLLA

e sua Escola de Dança

FUNDADA EM 23-2-51

Coreografia: **ROLLA**

TECIDOS FINOS

NOVIDADES

CASA DAS SEDAS

Rua dos Andradas, 1265

CASA RODRIGUES

DE RODRIGUES & IRMÃOS LTDA.

Sedas e Novidades

A CASA que veste 75% da população

Rua Marechal Floriano, 173 — Fone: 7860

PÔRTO ALEGRE

COM AS SAUDAÇÕES DA

CASA MAZONI
Matte & Cia, Ltda.

A Casa dos mais lindos calçados da cidade

Andradas, 1529 — Marechal Floriano, 204

I PARTE

A PROMESSA DA FADA

Interpretado pelas alunas das classes infantís

(Adaptação de um conto popular)

Música: Schumann

(Argumento)

Havia numa certa aldeia dois homens que eram compadres. E cada um dêles tinha um filho.

Mas, em família, quando um se referia ao outro, dizia: "o compadre rico", "ou compadre pobre".

Vai um dia o filho do compadre rico, moço muito orgulhoso resolveu viajar, e conquistar princesas e palácios e ganhar muito dinheiro. No dia da partida houve danças e festas, e não havia quem não jurasse, que o moço regressaria em breve coroado de louros e mais rico do que o próprio pai.

O compadre rico — Maria Julia Bastos

O moço rico (seu filho) — Carlota Keffel

Camponeses e camponesas — Cecilia Grimberg, Clecy Schröder, Diana Gavillon Carnos, Glacy Duval, Ivone Weil, Lucia Flavia Pereira, Lucia Maria da Silva, Leila Habab, Maslova Fagundes, Nara Denise Vasques, Nara Maria Batista, Nara Kray, Rose Ingrid Goldschmidt, Ruth Maria da Silva, Sandra Santoro Rosado, Stella Gardulinski, Tania Helena Zart, Vanda Teresinha Suchoky e Vera Lucia Fagundes.

Daí a dias o filho do compadre pobre pôs-se diante do pai e respeitosamente lhe disse:

Somos pobres, e eu preciso tentar a sorte por êste mundo do meu Deus, para ver se, voltando, possa valer a meu querido pai em alguma cousa.

E em companhia do mesmo, e dos poucos e humildes

amigos que possuía, despediu-se, recebendo a benção, e muitas preces por sua felicidade.

O compadre pobre — Elisabeth da Costa Carvalho

O moço pobre (seu filho) — Jussara Noronha

Camponeses e camponesas

O filho do compadre rico, certo dia, avistou um lindo arvored e um belo castelo, e, como estivesse com muita sêde, bateu à porta do mesmo e pediu que lhe dessem um copo d'água. E não tardou que um lacaio do castelo lhe trouxesse em salva de prata um copo de cristal, cheio de água fresquinha. O moço rico em vez de saciar a sêde, não aceitou, mandando dizer pelo lacaio que não estava habituado a beber em copo de vidro. Logo após, repetiu-se o mesmo com um de prata. Aceitando sòmente quando lhe trouxeram um de ouro. Apesar da arrogância do moço, o lacaio transmitiu o convite que lhe fazia a princesa para conhecer as dependências do castelo, os coelhinhos e gatos de raça, as florsinhas, trepadeiras etc.

Ao terminar a demonstração a princesa, sorridente, perguntou o que mais lhe tinha impressionado no castelo — fixando o olhar no moço — para ver si se cumpria a promessa da fada. O rapaz não titubeou e respondeu: As florsinhas. A um sinal da princesa dois soldados apoderaram-se do moço e o conduzem ao cárcere.

A princesa — Tania Eloisa de Araujo

O lacaio — Clecy Schröder

Os coelhinhos — Denise Garcia Ribeiro, Lidice Rosari Vivian, Maria Lucia de Sampaio, Marta Osório, Oliena Sanhudo, Regina Goldemberg e Silvia Orgler.

Os gatos — Iara Fernandes Cunha, Maria Aparecida Guimarães, Regina Dias, Rosa Maria Ribas, Sandra Regina Gonçalves e Silvia Regina Valdez.

As florsinhas — Ana Lucia Crecco, Beatriz Marazita, Evany Maria da Rosa, Ivaní Skolovsky, Liris Braga, Mirna Lucia Ariton e Zaira Martins Vieira.

As trepadeiras — Anira Izabel Finimundi, Clelia Mujem, Léa Galauski, Maria Aparecida de Oliveira, Ruth Maria Bueno e Tania Pereira Vasconcellos.

Dois soldados

Cançado da grande jornada que fazia, chegou o moço pobre à frente do castelo onde também havia parado o moço rico, e, batendo delicadamente e ao criado que o atendeu, pediu um copo d'água. O criado voltou, com uma tigela de água fresca que o moço aceitou com alegria e reconhecimento. Transmitiu também, o mesmo convite que a princesa havia feito ao moço rico.

Ao terminar a demonstração a princesa perguntou que mais lhe tinha impressionado no castelo. E o rapaz respondeu meio confuso, mas com sinceridade: Saiba V. Alteza, que são os lindos olhos da senhora princesa.

Enfim! Sorriu a princesa. Estão realizados os meus sonhos e as promessas de minha madrinha, a Fada Azul que me proteje.

As mesmas figuras do quadro anterior

E o casamento foi realizado, e daí a dias os noivos foram visitar o pai do moço pobre antes de irem para o reino do pai da princesa.

O moço rico fôra castigado pelo seu orgulho e vaidade, como merecia, mas por ordem do príncipe foi posto em liberdade, voltando com êle para sua aldeia.

Antes, porém, mandaram avisar ao povo do lugar da próxima chegada do vitorioso e conquistador do amor da princesa.

Foi um alegrão, que nem queiram saber!

O velho pai reconheceu seu filho em trajes principescos, e os camponeses dançaram e se regosijaram em honra dos noivos que agradeceram sinceramente. E viveram felizes por muitos e muitos anos.

II PARTE

1 — 1.º ARABESQUE (andantino) Debussy

Pelas alunas: Idéte Melzer, Lilia Dias, Mafalda Stratmann, Maria Alfa Medeiros, Maria Inês Nunes, Solita Rodrigues, Tereza Azevedo e Vanda Maciel Effer.

2 — 2.º ARABESQUE (scherzando)

Pelas alunas: Edda Cammerer, Elvira Maria Panatieri, Helena Lusa Franco, Manon Freire, Mariza Yole Pinto e Rosa Maria Lassance mais João Luiz Rolla.

3 — BALLET (allegro e valsa)

Pelas alunas: Berenice Franco, Diana Maria Farina, Elaine Beatriz Guimarães, Elenara Furtado da Rocha, Edda Cammerer, Elvira Maria Panatieri, Helena Lusa Franco, Manon Freire, Mariza Yole Pinto, Maria Cristina Fagundes, Neusa Guedes Frasca, Rosa Maria Lassance, Rosali Raichel, Sandra Duarte e Zelira Eichemberg.

4 — SUGESTÕES DIABÓLICAS Prokofieff

João Luiz Rolla.

5 — ESTUDO

Pelas alunas: Idéte Melzer, Lilia Dias, Mafalda Stratmann, Manon Freire, Maria Alfa Medeiros, Maria Inês Nunes, Solita Rodrigues, Tereza Azevedo e Vanda Maciel Effer.

XANGRI-LÁ

(O mundo maravilhoso da seda moderna)

Setembro —

GRANDE VENDA DA PRIMAVERA

Andradas - Esq. Ladeira

III PARTE

1 — DANÇA SERTANEJA — M. Tupinambá

Pelas alunas: Beatriz Maura, Eileen Rodrigues Saadeh, Eleonora Beatriz Gomma, Eneida Finger, Eulalia Maria Guimarães, Ida Fernandes Costa, Magda Rosito, Moema Kray, Regina Cutim, Sandra Rossi Selbach, Vera Marioni Hahn e Vera Lopes Reis.

2 — POLKA HUNGARA — B. Gêza

Pelas alunas: Berenice Franco, Rosali Raichel e Sandra Duarte.

3 — OS PATINADORES — Waldteufel

- a) Patinadores — alunas — Beatriz Maura, Eileen Rodrigues Saadech, Eleonora Beatriz Gomma, Eneida Finger, Eulalia Maria Guimarães, Ida Fernandes Costa, Moema Kray, Sandra Rossi Selbach, Vera Marioni Hahan e Vera Lopes Reis.
- b) Principiantes — alunas — Elenara Furtado da Rocha, Magda Rosito e Regina Cutim.
- c) Enamorados — alunas — Diana Maria Farina, Edda Cammerer, Maria Cristina Fagundes e Neusa Guedes Frasca.
- d) Acrobatas — alunas — Elaine Beatriz Guimarães e Zelira Eichenberg.
- e) Final — Todo o conjunto.

CASA ALEGRIA

de
SAMUEL MALTCHICK

Grande e variado sortimento de linhos, sedas, organdis e tulle de nylon

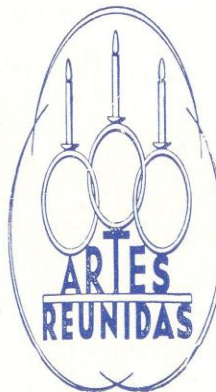
Artigos para enxoval — Sempre novidades
Rua Marechal Floriano, 155 - Pôrto Alegre

*Quem prefere o melhor
em artigos finos
para presentes procura*

Eletro Mercantil Ltda.

ANDRADAS, 1490

STUDIO



DISCOS

LONG PLAY

CLASSICOS

E POPULARES

O mais completo Sortimento

Rua dos Andradas N.º 1608 — Fone 8122

COFRES DE ALUGUEL

O BANCO NACIONAL DO COMÉRCIO, S. A., mantém à disposição do público, numa segura e moderna Casa-Forte, localizada no subsolo da sua sede, nesta Capital, com entrada pela escadaria do salão de expediente, uma Secção de Cofres de Aluguel, para guarda de valores, que oferece tôda comodidade a seus locatários.

Preços desde Cr\$ 250,00, anuais

70 anos a serviço das
Artes Gráficas e do Livro

Livraria do Globo

1883

Pôrto Alegre - Pelotas - Santa Maria - Rio Grande
Curitiba - Rio - São Paulo - Salvador

1953