

**O PENSAMENTO ARQUITETÔNICO QUE INFLUENCIOU OS PROFESSORES DA FACULDADE DE ARQUITETURA DA UFRGS NOS ANOS 50-60 DO SÉCULO XX.** *Veronica M. Daudt, Doris M. M. de Bittencourt* (Departamento de Expressão Gráfica, Faculdade de Arquitetura – UFRGS).

Introdução: A idéia de realizar uma pesquisa sobre o pensamento arquitetônico nos anos 50-60 no Rio Grande do Sul surgiu a partir de uma pesquisa da orientadora sobre a Polêmica dos anos 50 que houve entre os arquitetos Demétrio Ribeiro, Nelson Souza e Edgar Graeff, publicada na Revista Horizonte em 1951. Resolveu-se, então, pesquisar o pensamento arquitetônico desse período, fruto de uma vida universitária, definido a partir de uma cultura universitária sul-riograndense, de profissionais que vivenciaram a Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Justificativa: Considerando a virada do século XX, e que em breve teremos um distanciamento dos fatos de aproximadamente 50 anos, julgamos oportuno resgatar o posicionamento teórico que norteou a produção arquitetônica destas duas décadas tão importantes no contexto da história brasileira e sul-riograndense, bem como de nossa História Regional, e especificamente da própria História da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Período em que no contexto nacional e regional, analistas e intelectuais brasileiros enveredaram pelo nacionalismo, ou marxismo ortodoxo, ou desenvolvimentismo, ou ainda pelo populismo, numa tentativa de explicar os acontecimentos brasileiros ou formular uma identidade nacional. Objetivo Geral: Dar conhecimento à comunidade universitária e à sociedade em geral da atmosfera que havia nas décadas de 50-60, na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, relacionada à diferentes manifestações culturais que definiram o próprio pensamento arquitetônico da época. Metodologia: A pesquisa será realizada, com base na história oral, a partir de entrevistas com arquitetos, que atuaram como professores da Faculdade de Arquitetura e tiveram uma produção teórica ou ainda, que refletiram posicionamentos teóricos em sua obra arquitetônica, no período do estudo. Para tanto, serão utilizadas entrevistas e depoimentos com os profissionais em estudo, pesquisa em revistas e jornais, pesquisa de projetos no Arquivo da Prefeitura Municipal de Porto Alegre, sendo todo o conteúdo presidido por uma pesquisa bibliográfica. Resultados e Conclusões: Os resultados e conclusões do trabalho serão divulgados através de fichas-cartazes que sintetizam a obra de cada arquiteto, identificando as características do pensamento arquitetônico de cada professor e do conjunto de professores. O conjunto de cartazes reunidos poderão constituir um álbum, que mostrará as conclusões da pesquisa. Até o presente momento, foram realizadas entrevistas com os seguintes arquitetos Udo Mohr, Demétrio Ribeiro, Nelson Souza, Carlos Maximiliano Maia, Vera Fabrício Carvalho e Carlos Fayet. (FAPERGS).