

TEATRO SÃO PEDRO

Recitais de Bailados

Morgada Cunha

e suas alunas da

Sociedade Gondoleiros

Dia 2 de agosto - 20,45 horas

Dia 4 de Agosto - 15 horas



Elegância modas

P. Alegre - Mal. Floriano, 80

Artigos Finos do Vestuário Feminino

H O M E R O

CAMISEIRO

O Maioral da Moda

MASCULINA

AV. OTAVIO ROCHA, N. 165 - Fone 6068

PROGRAMA

1ª PARTE

DIVERTISSEMENT

- 1º) **PETIT DACEUSES** F. Russo
CAMPONESAS — Nelcy Kauffmann, Rosângela Brino, Ivaniza da Silva, Elizabeth da Silva, Angela M. Badke, Nadia Fernandes, Jane Barnetche, Terezinha Oliveira, Carmen B. Jesús, Neusa Raia, Suzete Sobé, Ivette Fischer, Maria Carmen Genta, Rosa M. Badke.
- CAMPONES — Agélica Maria Pufal.
- 2º) **DANÇA IRLANDESA** E. Grieg
Marily B. Paixão, Maria Clara Costa, Sandra M. Almeida.
- 3º) **ESGRIMISTAS** J. S. Bach
Sandra M. Paullete, Carla Ida Ranzolin, Maria Moretto, Luiza Thebich, Lady Kauffmann, Loracy Kauffmann, Joceny Kummer, Angela Franciosi.
- 4º) **DANÇA ESPANHOLA** I. Albeniz
Ana M. Zamprogna e Janine Battastini.
- 5º) **CENA BAIANA** C. Silva
Joice Cauduro, Lais Quadrado, Ana Zamprogna, Clarisse M. Cruz, Saionara Silveira, Suzana Karst, Moracy Teixeira, Sônia Crippa, Rosa M. Gayer, Helene Centeno, Luiza Motta, Sandra Fulginiti.
- 6º) **UMA DAMA DE VERMELHO** L. Delibes
Jussara Scienza.
- 7º) **HUNGAROS** P. Tschalkowsky
Rosa Maria Gayer e Helena Centeno.
- 8º) **DANÇA ORIENTAL** Luigini
Clarisse M. Cruz, Jacira Oliveira, Lais Quadrado, Joice Cauduro, Sayonara Silveira.
- 9º) **PAS DE QUATRE** C. De Crescenzo
Angela Franciosi, Miriam Toigo, Sandra Fulginiti, Agela Virginia Michielon.
- 10º) **VARIAÇÃO** L. Van Beethoven
Lais Quadrado, Sandra Fulginiti, Jacira Oliveira.
- 11º) **NARCISO** E. Neveu
Cléa Dastis e Eloá Borda.
- 12º) **MEDITAÇÃO DE THAIS** J. Massenet
Miriam Aloisio.
- 13º) **O BESOURO** L. Fernández
Marie Helene Lopes.
- 14º) **OFÉLIA (Tema de Hamlet)** John Field
Nilva Pinto.
- 15º) **A MARIPOSA** C. Sinding
Maria Helena Campani.
- 16º) **DÉGAS** J. Strauss
Morgaça Cunha.

ENTRE ATO

POUPOURIE de VALSAS

O CONJUNTO — DIVERSOS AUTORES

AO PIANO — Srta. Myrthes Morandi

" A CASA DAS SOLTEIRONAS "

Esta história, dentro de uma aparente simplicidade, espelha o momento de transição do conceito antigo para o conceito moderno de educação familiar. Ainda que num plano superficial, focaliza a necessidade de uma cordial amizade, entre pais e filhos.

A primeira cena nos põe em contato com cinco solteironas cuja educação rigorosa se reflete desde a vestimenta até os menores gestos.

Dentro daquela suposta austeridade, tôdas elas vivem secretamente seus anseios frustrados.

Uma delas, a mais moça, foi estudar e por meio de uma carta anuncia seu regresso.

Sua chegada, foi o acontecimento que transformou totalmente aquêle lar pacato.

Alegre, moderna e jovial, ela desencadeou torrentes de emoções e esperanças naqueles corações solitários involuntariamente. As solteironas exultaram com os lindos trajes que a caçula lhes trouxera. A vivacidade daquela reunião arrefece com a entrada da mãe. Mas a filha moderna, numa tentativa de conquista, ofereceu-lhe um lindo vestido que de início é recusado, mas em face da insistência é aceito, ainda que dentro de certo constrangimento.

Nisto surjem as filhas que acabam por quebrar as barreiras que as separava espiritualmente da mãe e esta feliz, adere plenamente à hilaridade característica do século XX.

PERSONAGENS

Perpétua, a mãe — Maria Helena Lopes.

Carlota, a romântica — Miriam Aloisio

Ismênia, cheia de cacoetes — Maria Helena Campani.

Vivência, amante das flôres — Eloó Borda.

Filomena, a que gosta de animais — Cléa Dastis.

Dorothea, a caçula — Morgada Cunha.

Música de Jacques Ibert

Coreografias de Morgada Cunha.

Indústria de Artefatos de Couro

Malas — Pastas — Sacolas — Carteiras — Cintos

— Bolsas e Artigos para Viagem —

MALAS PARIS

7 FABRICAS PROPRIAS

Andradas, 1284 (fundos) — Pôrto Alegre — Rio G. do Sul