

TEATRO SÃO PEDRO

Lya Bastian Meyer

Apresenta

A ESCOLA OFICIAL DE DANÇA

EM

SHEHERAZADE E

ALUNAS DO CURSO INFANTIL



1.ª PARTE

Ao piano ROMILDA TOSINI e ARACY GUIMARÃES

CURSO PREPARATÓRIO **Beethoven**

Exercícios na barra e pequena variação

Vera Luiza Cavalheiro, Maria Glória Bordini, Marilene Paim, Lori Preto, Ana Amélia Tortorela, Kismaia da Silva, Gordana Kohn, Carmen Lucia Biasoli, Lucia Helena Horta, Claudete Carvalho, Elisabeth Sparano, Maria da Graça Castro, Heloisa Aurvalle, Sylvia Brandão, Tamara Juchem, Sandra Kapi, Heloisa Helena Maia, Elisabeth Bastos, Eliane Güttler, Celi Maria Franarim, Alice d'Avila e Vera Maria Santos.

1.º ano

Impromptu e 3 Variações **Schubert**

Sonia Martins, Helenita Mottola, Tania Lee, Ellen Gracie Northfleet, Marlova Fagundes, Déa Henriques, Joyce Azevedo, Marilú Lisbôa, Heloisa Carlan, Maria Lívia Araújo, Natercia Elias, Teresa Bournett, Marcia Ruschel,, Maria Clara Gomes e Heloisa Ruschel.

2.º ano

Valsas **Brahms**

Jane Braga, Aurea Beatriz Ruthner, Elaine Jornada, Hara Nascimento, Léa Gmaehle, Mabel Fogaça, Maria Isabel Cirne Lima, Maria Luisa Fuller, Helena Sait, Yolanda Carvalho, Nadia Zanir, Vera Pallarés, Liliana Kohn, Susana Bornés e Tania Leiria.

3.º ano

Chopin

Nocturno Adelita Bass

2 Escocêses Eneida Dreher e Sandra R. Guimarães

Estudo Sylvia Duarte

Valsa Sandra Regina Guimarães

Prelúdio Leda Lysia Franciosi

Valsa Renate Müller secundada por Antonio Gontan

Marcha Fúnebre Jacira Carrion e Nara Maria Fiori

Valsa Maria Luiza Coimbra e as já mencionadas, mais Licna Nunes, Sonia Wildt, Yara Guimarães, Ana Maria Pavani, Lorena Coelho e Helena E. Carneiro.

2.ª PARTE

Scheherazade — Ballet de Rimsky — Korsakov

Creação coreográfica de Lya Bastian Meyer

Orquestra do Sindicato Musical

1.º QUADRO

Sultão Antonio Gontan

Scheherazade Nelly Costa

Dinazarda, sua irmã ... Sofia Grosman

Argumento — O sultão Shariar, persuadido da falsidade e infidelidade das mulheres, havia jurado matar cada uma de suas esposas, depois da primeira noite. Mas Scheherazade, a bela filha do Grão-vizir, pedindo ao sultão que permitisse a companhia de sua irmã Dinazarda, a quem sempre contava histórias, conseguiu interessá-lo nestas maravilhas e assim adia o sultão, dia a dia, o suplício de sua esposa, terminando por renunciar a sua resolução sanguinária.

2.º QUADRO

História do Príncipe Kalender

Príncipe	Emílio Martins
A favorita	Mariša Chemale Selistre
O corcel negro	Yara Lopes
Odaliscas	Olenka Fagundes, Lucia Londero, Nilva D. Pinto, Analise de Moraes, Amélia Mayer, Helena S. Costa, Clarinha Unikowski, Marília Toaldo, Sandra Duarte, Maria Helena Mendieta e Ida Dubowy.

Argumento — É a história do príncipe que perdeu o olho direito e tornou-se "kalender", isto é, monge esmoleiro. Aportando o príncipe, depois de muitas aventuras, ao palácio das odaliscas que o amavam e serviam como a seu senhor, teve que passar pela prova de abrir tôdas as portas dos aposentos maravilhosos do palácio, menos uma. Não contendo sua curiosidade, o príncipe abre a tal porta, donde sai o corcel negro que, com uma patada lhe fere a vista, transformando-o em esmoleiro despresível.

3.º QUADRO

História do Príncipe Zanam e da Princesa Badour

O príncipe	Harry Wieck
A princesa	Marlene Kepke
A fada Mamouna	Olenka Fagundes
Ogre	Souvarine Louniev

Argumento — Está preso o príncipe Zanam, por ter contrariado seu pai, que desejava ardentemente casá-lo com muitas e belas princesas que êle recusára. A fada Mamouna que o encontra e o fita extasiada é surpreendida por um ogre. Êste lhe fala da beleza da princesa Badour, filha de um sultão de terras distantes, que também não quer amar homem algum e, por isso, encontra-se encarcerada pelo pai. Resolvem os dois pícoros espíritos detá-los num só leito, a fim de ver si se enamoram um do outro. Interrompe Sheherazade sua história, mas o sultão Shariar lhe pede que prossiga e assim ela conta como, por encanto da fada Mamouna, desaparece a amada diante do olhar estupefáto do príncipe Zanam.

4.º QUADRO

Festival de Bagdad

Aladim	Souvarine Louniev
Princesa	Ilsa Simcn
Tártaros	Emílio Martins, Harry Wieck, Wilma Brunelli e Rosamaria Fiori
Bailarinas e pequenos mouros	Liège Olivar, Sofia Grosman, Sylvia Duarte, Selma Pastro, Leda Lysia Franciosi e Helena Carneiro.
Servos de Aladim	Heloisa P. Prates, Marisa Machado, Marion Faedrich, Maria Eulália Guimarães, Marisa Borkert, Ceres Tavares, Yara Pereira, Hilda Souza, Maria Batista, Déa Bandeira, Adolfina Schrick, Neusa Locascio, Ana Maria Aimi, Teresa Aveline e Marília Salgado

Argumento — Lyra Bastian Meyer aproveitou êste movimento para focalizar uma cena da história de "Aladim e a Lâmpada Maravilhosa". Vê-se Aladim já acompanhado pelos servos que o espírito da lâmpada lhe concedeu, dirigir-se ao sultão para pedir a mão de sua filha. Dançam em regosijo das próximas bodas. Mas eis que surge o mágico que ensinou a Aladim o uso da lâmpada e sabendo que êste a tem em sua casa, oferece às servas do palácio lâmpadas novas em troca das velhas e assim, rehavendo o seu tesouro mágico, fricciona-o, fazendo aparecer o espírito, a quem pede que destrua Aladim. Em seguida Aladim cai no desgosto do sultão, que o manda prender. Aqui Scheherazade finalisa esta história, pois vê que o sultão Shariar adormeceu.