

067

ASPECTOS DOS CONTOS DE DALTON TREVISAN NA DÉCADA DE SETENTA. *Michele Machado, Gilda Neves da Silva Bittencourt* (Departamento de Lingüística, Filologia e Teoria Literária - Instituto de Letras - UFRGS).

Tendo em vista o surgimento de grandes contistas brasileiros nas últimas décadas, tornou-se necessário um projeto preocupado em buscar uma teoria própria, partindo do estudo de escritores do gênero. Assim, o texto a ser apresentado corresponde a uma das etapas do projeto " Para a identificação de uma teoria do conto brasileiro contemporâneo". Foram analisadas as obras *Abismo de Rosas* e *A Trombeta do Anjo Vingador*, ambas de Dalton Trevisan, publicadas durante a década de setenta. Foi possível perceber que os contos integrantes dessas obras caracterizam-se, principalmente, por representar um flagrante da realidade. Através de personagens ambíguos (ao mesmo tempo bons e maus) e de histórias de conteúdo realista, os contos de Trevisan obtêm do leitor uma identificação imediata. Além disso, a sugestão e a linguagem sintética colaboram para a brevidade do conto e exigem do leitor uma participação mais ativa. Em uma próxima etapa do projeto, esses resultados serão cotejados com os de outros autores, bem como com a crítica da época, concluindo o estudo da fase dos anos setenta e partindo para as décadas mais recentes. Espera-se, a partir desse trabalho, chegar a uma teoria do conto brasileiro capaz de dar conta das inovações dos contistas nacionais contemporâneos.