

009

OS PRINCÍPIOS COMPOSICIONAIS CDG E A CANÇÃO PARA A CRIANÇA PORTADORA DE NECESSIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS. *Fernanda Anders, Renato Donini Leonardo Borne, Eliseu de Carvalho, Helena de Souza Nunes Wohl Coelho (orient.)* (Departamento de Música,

Instituto de Artes, UFRGS).

Este projeto de Iniciação Científica vincula-se ao projeto de pesquisa *Repertório CDG para Sala de Aula – na busca de princípios para a composição da canção infantil escolar brasileira*, integrante do Grupo de Pesquisa CNPq *Proposta Musicopedagógica CDG*. O trabalho individual desta autora tem por objetivo verificar a relevância relativa dos referidos princípios composicionais, para a criação de repertório de apoio no processo de preparação ao ingresso de crianças portadoras de necessidades educativas especiais no Grupo de Inclusão do Instituto Pestalozzi de Canoas. Este grupo é um coral formado por 30 jovens, sendo parte alunos e ex-alunos da escola especial Instituto Pestalozzi e parte alunos de escolas regulares da comunidade canoense. O trabalho iniciou-se em março de 2003, com duração prevista de 12 meses. Até o presente momento, foram cumpridas as etapas da revisão bibliográfica, do estudo dos princípios composicionais CDG, do estabelecimento do vínculo com a comunidade que será a amostra da pesquisa (50 crianças portadoras de necessidades especiais, seus pais e seus professores e demais funcionários da escola), e da criação dos primeiros ensaios para canções de composição própria a serem empregadas no estudo. A coleta de dados deverá iniciar-se em meados de setembro de 2004, e a metodologia empregada será a observação participativa. Ao estar concluído, os resultados deste estudo serão divulgados em eventos/publicações de divulgação científica.