

004

ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL VISLUMBRADOS NOS DOZE PEQUENOS PRELÚDIOS PARA ÓRGÃO DE ERNST MAHLE. *Januibe Tejera de Miranda, Any Raquel Souza de Carvalho (orient.)* (Departamento de Música, Instituto de Artes, UFRGS).

O atual projeto de pesquisa visa relatar os processos observados ao nível da organização musical, isto é, estrutura formal e ferramentas composicionais, que transparecem no resultado sonoro dentro da obra escolhida. A intenção é identificar os elementos que estão grafados na partitura, independente das possíveis percepções da obra ou dos objetivos do compositor, ou seja, apenas no nível neutro do fato musical: a partitura e o resultado sonoro. O método utilizado é o da análise musical. Para tal, será utilizado a soma de várias bibliografias especializadas, entre elas, La Rue, Bent, Vincent, La Motte, etc. Neste momento a pesquisa encontra-se na fase da análise individual de cada prelúdio do ciclo. A análise inclui um olhar mais detalhado dos elementos como forma, melodia, harmonia e ritmo para a edificação do sistema de análise. Na fase seguinte será realizada uma análise das relações entre os prelúdios e do ciclo como um todo. O resultado parcial do trabalho leva-nos a um olhar crítico advindo da análise da obra, sobre a inevitabilidade de um direcionamento da escuta, fruto diretamente da escrita específica, da qual o compositor é totalmente responsável dentro do processo criativo artístico. (PROBIC-UFRGS/IC).