

003

**AUDIÇÃO E IDENTIFICAÇÃO DE PERFIS MUSICAIS: UM ESTUDO COM ADOLESCENTES.** *Elisabeth Marques Krieger, Jusamara Vieira Souza (orient.)* (Departamento de Música, Instituto de Artes, UFRGS).

O presente trabalho discute representações de adolescentes sobre a formação do gosto musical. A partir da audição de três músicas de estilos diferentes, vinte alunos do ensino fundamental de uma escola pública de Porto Alegre foram motivados para criar/representar personagens-ouvintes através de desenhos bem como traduzir/descrever oralmente as imagens. O objetivo foi proporcionar aos alunos a reflexão sobre estereótipos musicais e suas identificações pessoais e/ou grupais (Bourdieu). Além disso, discutir sobre a diferenciação de estilos musicais e seus ouvintes. Em outras palavras, verificar se existem determinadas pessoas para ouvir cada tipo de música e quais são os critérios para a escolha do repertório e audição ou como as pessoas formam seu gosto musical. Como metodologia adotou-se o estudo de caso, cuja unidade de análise foi um grupo de adolescentes. Para a coleta de informações foram utilizados desenhos livres e relatos espontâneos registrados no caderno de campo. Os dados obtidos demonstram que os alunos são capazes de reconhecer e diferenciar as características musicais, sociais e culturais das músicas ouvidas. A análise dos desenhos comprova que a associação da audição musical aos personagens-ouvinte está influenciada pelos estereótipos divulgados pela mídia. (PIBIC/CNPq-UFRGS).