

082

**FOTOGRAFIA: A ESCRITURA DA LUZ E SEUS DISCURSOS HISTÓRICOS.** Rachel Trindade Oliveira, Michael Korfmann (orient.) (UFRGS).

Este trabalho tem como objetivo mostrar os discursos históricos referentes à fotografia nas diversas áreas sociais. Com isso, arguintamos contra a insistência em desenvolver uma teoria da fotografia para todos os campos sociais diferenciados. Uma tal abordagem não parece considerar o caráter comunicativo específico de cada sistema social. Não podemos identificar elementos compartilhados, por exemplo, em fenômenos como a estereoscopia, a fotografia abstrata, a rayografia de Man Ray, a telescopia, os álbuns de família ou as obras fotográficas de um Andy Warhol ou Moholy-Nagy. Do nosso ponto de vista, a fotografia não pode ser concebida como *medium* de finalidade ou característica única. Por isso, objetivamos entender a heterogeneidade das diferentes aplicações da fotografia nos diversos sistemas sociais, renunciando à idéia de elaborar a história ou a teoria da fotografia, mas buscando uma reconstrução de suas concepções nos contextos comunicativos específicos. Na nossa ótica, não há um meio, um conjunto de procedimentos e práticas passíveis de dotar as imagens fotográficas de significados comuns.