

# 1

## 1 Introdução

A música eletrônica para fins artísticos, acadêmicos ou estéticos é distante daquela realizada para efeitos de entretenimento, lazer, comercial e afins. Porém, as crescentes inovações tecnológicas não passaram despercebidas de importantes compositores e, estes, compuseram suas obras com o uso de computadores e sintetizadores .

Com a hipótese de que essas composições, juntamente com seus compositores, são desconhecidos pela maioria da população, o projeto se preocupa em resgatá-los e apresentá-los .

### 1.1 Objetivos

Este projeto teve como objetivo geral a popularização da música eletroacústica e suas ferramentas de criação através da pesquisa de conteúdo para o Museu Virtual do Sintetizador, e, a realização de concertos de música eletroacústica na sala dos sons.

### 1.2 Atividades desenvolvidas

O projeto levou o conhecimento de música e tecnologia a milhares de pessoas através do portal na internet do Museu Virtual do Sintetizador. Foram realizados concertos de música eletroacústica na sala dos sons apresentando obras de alunos e professores do curso de composição da UFRGS, e também de compositores convidados de outras regiões do Brasil. A produção do artigo: A Expansão dos Espaços e a Música Eletroacústica no Rio grande do Sul.

## **2 Materiais e Métodos da Pesquisa**

### 2.1 MVS

Trabalhei na busca de material para o Museu Virtual do Sintetizador pesquisando na internet. Os textos versavam sobre os mais importantes instrumentos, inventores de instrumentos e compositores que utilizaram a tecnologia como ferramenta para criação musical. A seleção do material a ser pesquisado ficou a critério do prof. Eloi Fernando Fritsch.

### 2.2 A Sala dos Sons

Auxiliei na produção dos concertos de música eletroacústica na Sala dos Sons. A sala está sediada no prédio anexo da reitoria dessa universidade sendo a primeira sala destinada exclusivamente para a música eletroacústica no Sul do Brasil.

### 2.3 CME na Wickpédia

Trabalhei na atualização da nossa página na Wickpédia.

2.4 Artigo: A Expansão dos Espaços e a Música Eletroacústica no Rio grande do Sul.

Sob a orientação do prof. Eloi F. Fritsch escrevi o artigo: "A Expansão dos Espaços e a Música Eletroacústica no Rio grande do Sul". O artigo é uma análise dos meios de difusão da música eletroacústica no Rio Grande do Sul e das atividades realizadas pelo projeto Música, Ciência e Tecnologia que teve como resultado a criação da Sala dos Sons.

#### **4            Discussão / Conclusões**

O site do MVS é uma importante ferramenta de educação à distância para o público leigo e também como fonte de atualização para profissionais da área como professores de música. Acreditamos na importância da Universidade em criar espaços onde a sociedade entre em contato com os experimentos de vanguarda de todas as áreas do conhecimento.