

020

SUSTENTABILIDADE E COMUNICAÇÃO: ABORDAGENS CINEMATOGRAFICAS.

RODRIGO AVILA COLLA, MIRIAM DE SOUZA ROSSINI (orient.) (UFRGS).

O trabalho faz um panorama de como a temática da sustentabilidade é abordada na comunicação e um levantamento geral dos filmes relacionados ao tema. Como estudo de caso, analisa quatro filmes significativos na suas abordagens sobre a sustentabilidade no cinema. São dois documentários: *O Futuro da Comida*, de 2004, dirigido por Deborah Koons e *O Mundo Segundo a Monsanto*, de 2007, dirigido por Marie-Monique Robin; e dois filmes ficcionais dirigidos por Akira Kurosawa: *Dersu Uzala*, de 1975, e *Sonhos*, de 1990. Para essas análises foram usadas idéias de autores da área do cinema, da ecologia, da sustentabilidade e da Comunicação Social. O estudo corrobora a hipótese de que, de fato, a abordagem do cinema acerca do meio ambiente e da sustentabilidade é escassa, mas tem crescido muito nos últimos anos e o mesmo acontece na área da Comunicação Social; ratifica, ainda, a forma fragmentada com que às temáticas relacionadas ao meio ambiente aparecem no cinema e faz distinções entre as diferentes abordagens dos gêneros cinematográficos.

Palavras-chave: Cinema e Ambientalismo; Comunicação e Sustentabilidade; Ecologia.