

009

DIÁLOGO DA HISTÓRIA COM O CINEMA EM "UMA VIDA ILUMINADA". *Guilherme Felkl Senger, Claudio Santos Pinto Guimarães, Fernando Seffner (orient.) (UFRGS).*

Você com certeza já assistiu muitos filmes na aula de História. E como eles foram projetados? Muito provavelmente, do início ao fim, sem paradas ou recortes. A preocupação desse projeto de pesquisa é criar alternativas para assistir a um filme privilegiando o diálogo entre a linguagem do cinema e questões da disciplina de História. Dessa forma, o filme é tomado como objeto que pode ser cortado, recortado e remontado, depois de ter sido visto do modo como foi produzido. A preocupação do grupo de estudo ao desenvolver esse trabalho é com a forma como esse recurso didático é utilizado em sala de aula. A mera exibição, não acompanhada por uma discussão e por um trabalho “sobre” o filme empobrece as possibilidades de exploração das relações entre a narrativa cinematográfica e a narrativa histórica. Elaboramos então uma ferramenta didática que busca criar novos modos de olhar o filme, construindo questões produtivas para a compreensão de temas e conceitos da História. Como um dos produtos dessa metodologia, apresentamos um roteiro de abordagem do filme “Uma Vida Iluminada”. O roteiro, apresentado em DVD, recorta cenas a partir de temáticas, e sugere questões para reflexão e para debate. As temáticas estão abordadas em quatro eixos: 1) as questões relativas ao método de pesquisa histórica empreendido pelo personagem central; 2) as opiniões sobre memória, passado, história e experiência dos vários personagens; 3) as tensões do diálogo entre diferentes culturas e 4) a produção de identidades culturais. Esses eixos, de acordo com a nossa proposta, constituem nossa original abordagem do filme, e oportunizam importantes debates históricos, envolvendo conceitos e temas históricos atuais. As sugestões que encaminhamos visam produzir uma leitura crítica do filme, proporcionando reflexões sobre o cinema e a história como discursos que se cruzam.