

150

**UM ESTUDO DA LEITURA DE IMAGENS PELA PERSPECTIVA DA ANÁLISE DO DISCURSO.** *Lisiane Marília Andrades de Melo, Solange Mittmann (orient.) (UFRGS).*

Este trabalho tem como intuito desenvolver, através da perspectiva da Análise do Discurso (escola francesa), um estudo voltado à análise discursiva de leituras originadas da visualização de um filme sem narrativas ou legendas, com o objetivo de averiguar como se processam as leituras de imagens. Também se buscou um referencial teórico que fosse capaz de conceituar, ainda que de modo preliminar, a significação do texto não-verbal pela perspectiva da Análise do Discurso, a fim de que essa definição auxiliasse na compreensão do modo como foram produzidas tais leituras. Dessa forma, foram utilizadas as noções teóricas de paráfrase e polissemia, pois, segundo Orlandi (1999), é através da tensão entre processos parafrásticos e polissêmicos que se assenta todo o funcionamento da linguagem. Também se utilizou a concepção de leitura de imagem como discurso proposta por Souza (2001), que afirma que ao ler a imagem como discurso são atribuídos ao texto não-verbal determinações dos pontos de vista sociais e ideológicos. Para tanto, alguns espectadores assistiram ao filme intitulado “Baraka” e foram, em seguida, entrevistados. A partir das entrevistas, foram verificadas algumas possibilidades de leitura do texto não-verbal através dos discursos analisados que pudessem mostrar como se dão tais processos de leitura. Da comparação dos discursos dos entrevistados, foram selecionadas seqüências discursivas que relacionadas formaram recortes. Desse modo, se buscou averiguar como diferentes leitores atribuem sentidos ao mesmo filme e se pode verificar que a interpretação de um texto se estabelece através da dicotomia entre a paráfrase e a polissemia, pois estas são características intrínsecas da linguagem através da qual é possível formular leituras.