

022

IBERÊ CAMARGO E A CONSTRUÇÃO DE UMA IMAGEM DE ARTISTA. Kamilla Bitencourt Graven, Monica Zielinsky (orient.) (UFRGS).

O presente trabalho vincula-se ao projeto de pesquisa elaborado pela orientadora, intitulado *A genealogia da obra de Iberê Camargo*. Neste subprojeto, problematiza-se a relevância da rede de relações pessoais constituída durante a vida artística de Iberê Camargo. Uma das questões geradas no presente estudo é por que utilizar-se da análise do acervo documental como ponto de partida para o estudo da constituição da imagem do artista? O trabalho tem como objetivos reconhecer os aspectos intencionais da rede de relações pessoais estabelecida pelo artista que parecem haver sido inerentes à construção de uma imagem de artista e procurar saber em que termos se deu a formação desta imagem junto ao meio artístico em que ele estava inserido. Como metodologia, utilizou-se o levantamento bibliográfico, este entrecruzado com os resultados obtidos na coleta de dados a partir da análise dos documentos e depoimentos de história oral sobre a vida de Iberê Camargo. Pode-se chegar com isso às mesmas conclusões apontadas pelos autores a respeito do tema, o que confirma a relevância do material autográfico como fonte de pesquisa. Como resultados parciais, foi possível estabelecer relações entre a consciência que o artista manifestou sobre sua própria imagem e de como esta imagem se relacionava em uma rede; ainda, como esta rede de relações poderia influenciar a construção e manutenção desta imagem do artista. Com isto, pode-se verificar que esta rede de relações é capaz de influenciar direta ou indiretamente a inserção do artista no meio artístico, pois ela lhe concede valor e distinção. Como fontes para o trabalho, utilizaram-se referenciais teóricos oriundos do campo histórico e sociológico da arte, como Michel Baxandall, Didi-Huberman, Raymonde Moulin e do pensamento de Michel Foucault. (PIBIC).