

364

**SIMBOLOGIA DAS CORES KAINGANG EM UM CONTEXTO DE RELAÇÕES INTERÉTNICAS.** *Patricia Carvalho Rosa, Sergio Baptista da Silva (orient.) (UFRGS).*

Inserido no projeto Corpora da cultura material guarani: arte e cosmologia, o presente trabalho desenvolve-se a partir do entendimento de que as manifestações estéticas indígenas materializam importantes idéias e valores de uma dada sociedade além de se constituírem como um sistema de comunicação. Assim, a partir de uma abordagem teórica e uma análise qualitativa da cultura material kaingang, propõe-se um estudo sobre as informações contidas na sua cultura material. A partir da análise das cores utilizadas nas manifestações estéticas kaingang de toda ordem (cestaria, pintura corporal, materiais didáticos, desenhos, etc.), a pesquisa visa compreender a relação existente entre esse processo de comunicação, sua simbologia e a constituição da identidade desse grupo étnico. A pesquisa de campo será realizada em Porto Alegre, com os grupos kaingang de parentela aí estabelecidos em territórios bem delimitados (aldeias na região metropolitana) há várias décadas e que continuam a relacionar-se com seus territórios de origem no planalto do Rio Grande do Sul. (PIBIC).