

Sessão 1 Música A

001

COMPOSIÇÃO ELETRACÚSTICA DE PAISAGENS SONORAS. *Abel Roland de Jesus, Eloi Fernando Fritsch (orient.) (UFRGS).*

Este projeto destina-se a elaborar um catálogo de sons concretos e eletrônicos para servir de material composicional nas peças a serem compostas dentro desta mesma pesquisa. Os sons que constituirão o catálogo serão gravados na cidade de Porto Alegre e será dada ênfase aos sons característicos da vida e do cotidiano dos Porto Alegrenses. Após a gravação dos sons e a elaboração de um catálogo de sons, algumas amostras serão escolhidas pelo compositor e utilizadas para a composição. Serão utilizados programas para alterar o som e organizar o material musical resultando em peças musicais. Por fim será feito o registro das composições em arquivo para projeção sonora 7.1 e posteriormente apresentadas em forma de concerto. Na composição de paisagens sonoras é o contexto ambiental que é preservado, enfatizado e explorado pelo compositor. As experiências anteriores do ouvinte, associações e padrões de percepção de paisagens sonoras, são trazidos à tona pelo compositor e desse modo integrados à estratégia composicional. Parte da intenção do compositor pode também ser a de estimular a consciência do ouvinte para o som ambiental. (BIC).