

O projeto de pesquisa do qual faço parte desde 2008 tem como finalidade informatizar e dar visibilidade ao Acervo Artístico da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, atendendo um objetivo maior de conservação e preservação das obras e de nossa própria memória artística. Minhas atividades dentro do projeto estão diretamente vinculadas às obras, através da organização das mesmas no espaço físico (restrito) da Reserva Técnica, sendo necessário o acompanhamento contínuo para preservação das mesmas. Também pesquiso dados para a catalogação de novas obras, bem como a complementação das fichas catalográficas já existentes. É de minha competência o acompanhamento das obras quando essas saem da Reserva Técnica e são deslocadas para restauro, exposições ou outras unidades da UFRGS. O contato direto com as obras tem importância para a compreensão da necessidade de se manter e preservar a memória artística, e assim poder desenvolver mecanismos educacionais que permitam disseminar essa idéia na contemporaneidade. Como a pesquisa é um projeto em contínuo andamento, atualmente estamos trabalhando na organização da exposição “Total Presença – Pintura”, focando atenção na manutenção das telas e pesquisa sobre os artistas pintores.