

PRÁTICAS REFLEXIVAS SOBRE PROCEDIMENTOS DE IMPROVISAZÃO: TRISHA BROWN – EARLY WORKS

Diego Luiz Nardi (Bolsista BIC-UFRGS)

Orientadora Dra. Suzane Weber da Silva

Introdução

A pesquisa corrente tem como tema o estudo de práticas artísticas de bailarinos-criadores.

Consideram-se bailarinos-criadores aqueles que atuam em suas próprias criações ou em trabalhos de colaboração.

Objetivos

Realizar um estudo de aprofundamento dos seguintes conceitos: dança, improvisação e performance. Esse estudo possibilitou conhecer, descrever e analisar as práticas artísticas que abrangem o tema da pesquisa. Em seqüência escolhemos como foco de análise as práticas artísticas de Trisha Brown que nos levam a repensar aspectos do corpo e do movimento tais como: improvisação estruturada, tarefas, estudos de acumulação de movimentos, estudos sobre a gravidade, peso e flutuação.

Metodologia

Livros, artigos e revistas especializadas das artes cênicas.

Estudo e análise de criações em DVD, CD-ROM e visualização de sites sobre o objeto da pesquisa.

Aulas semanais de dança e cursos práticos envolvendo dança, improvisação e performance.

Desenvolvimento

Seminários teóricos

Encontros semanais para mostras de resultados e discussões

Observação e análise de espetáculos que envolvessem o tema

Mostra e análise de vídeos das performances de Trisha Brown

Realização de atividades práticas relacionados ao objeto de estudo (imersões em praticas corporais artísticas)

Considerações Finais

Além das questões que movem a pesquisa como o corpo e movimento e principalmente arte reascende questões-chave que circundam as artes. O que é arte? O que é o artista? O que me move como artista? Em busca de respostas, tendo em vista o momento atual, a aproximação da pesquisa com a performance ressalta a importância da atuação de um aluno artista. Participando de performances realizadas com a finalidade de atentar para questões da academia e contribuindo com o conhecimento adquirido em pesquisa.

Referências

- BANES, Sally. **Terpsichore in sneakers: post-modern dance Wesleyan paperback**. Edição 2ª, reimpressão ilustrada. Editor Wesleyan University Press, 1980. 270 páginas (p.01-19, 57-95)
- BROWN, Trisha – **Early Works 1966-1979 Volume I e Volume II**
- BRUNEL, Lise ; MANGOLTE, Babette ; DELAHAYE Guy. **TRISHA BROWN**. Édition BOUGÉ 62, Rue de Montreuil. 75011 PARIS.
- FÉRAL, Josette. **Performance e performatividade: o que são os Performance Studies**. Sobre Performatividade
- GIL, José. **MOVIMENTO TOTAL o Corpo e a Dança**. São Paulo, Iluminuras 2004.
- GINOT, Isabelle, MICHEL, Bernard, **La Danse au XXIème** PARIS BORDAS. 1995.
- GOUMARRE, Laurent ; KIHM, Christophe. **Performance Contemporaine**. Artpress2 Trimestral nº 7. Novembre/Décembre/Janvier 2008.
- MARTIN, Andrée. **Danser: Le miracle Du corps**. Vie des Arts, vol. 49, nº 197, 2004-2005.
- NOVACK. Cynthia J. **SHARING THE DANCE Contact Improvisation and American Culture**. The University of Wisconsin Press 1990.
- PAXTON, Steve. **Material for The Spine a movemente study une étude du mouvement**. CONTREDANSE (DVD-Rom)
- SCHECHNER, Richard. **O que é performance?**. *O Percevejo*, Revista de Teatro - Crítica e Estética. Universidade Federal do Rio de Janeiro - UNIRIO, v. 11, nº 12, p. 22-51, 2003.
- 25 Questions on Improvisation**. CQ/CI Sourcebook v14. 1989.



Foto: Karine Paz