

## Processos relacionais

A pesquisa em curso “O processo de ensaios como um mecanismo de relações – metodologias de criação cênica e procedimentos do encenador” atualmente se encontra no Módulo I: Matérias da Cena- Poéticas do Tempo/Espaço e teve seu início em agosto de 2011, tendo como objeto de estudo as matérias da cena, que constituem a base de um processo criativo. São elas: corpo, tempo/espaço, jogo, sonoridade e conceito. Desde então, destaca sua investigação sobre as poéticas de tempo/espaço com as demais matérias em relação. A equipe de pesquisa conta com seis participantes, entre bolsistas e colaboradores.

A abordagem metodológica passou por leitura, análise e discussão de trechos de diferentes referenciais das áreas de interesse do objetivo da pesquisa; exercícios práticos de composição cênica partindo das propostas de pesquisadores reconhecidos no campo; desenvolvimento de artigo próprio a partir de um dos referenciais teóricos discutidos; realização de entrevistas com artistas, pesquisadores e intelectuais, que nos deu acesso a conhecer pessoalmente estes profissionais e as quais daremos aprofundamento dos conteúdos por eles abordados no seguimento deste Módulo I; análise de espetáculos, buscando identificar as matérias da cena envolvidas em sua composição; realização de exercícios práticos propostos pelos pesquisadores; realização de percurso no espaço expositivo da 8ª Bienal do Mercosul; participação na intervenção urbana Desvios em Trânsito; participação na Oficina de Cena e Musicalidade. Fez parte ainda da metodologia a utilização de material autobiográfico como ponto de partida para alguns exercícios realizados, evitando ficar restrito a falar de si em cena, ultrapassando uma forma de relato e chegando a ser proposição de composição cênica assumida pelos demais componentes.

Buscamos trânsitos entre os referenciais teóricos e as práticas desenvolvidas coletivamente nos encontros dos pesquisadores e colaboradores. Desenvolvemos então uma metodologia onde a criação artística incorpora a teoria e a evidencia, gerando assim matéria de cena potente para inúmeros cruzamentos relacionais entre conteúdo, forma e investigações de interesses próprios de cada pesquisador/colaborador.

Enquanto investigação de dispositivos de criação cênica, onde as proposições relacionais dos participantes foi retomada a cada encontro, verificamos que esta prática afeta diretamente uns aos outros, ampliando e transformando a criação na medida em que a composição cênica avança. Neste processo, temos a oportunidade de iniciar uma identificação de aspectos relativos tanto à composição de tempo e espaço na criação da cena quanto do que pode ser um procedimento/instrumento para tal composição.

Manter este estado de atenção entre reflexão e criação no desenvolvimento da composição na tentativa de não dissociar os referenciais teóricos da prática, e sim relacioná-los durante o processo, tem sido um importante gargalo de investigação nesta pesquisa.