

Atualmente boa parte das representações que temos a respeito do universo medieval possui como parâmetro a obra literária de John Ronald Reuel Tolkien. Este fenômeno tornou-se mais evidente e expressivo na década anterior com o lançamento da trilogia cinematográfica, “O Senhor dos Anéis”, dirigida pelo premiado Peter Jackson. Toda obra literária de Tolkien foi extremamente influenciada por uma série de mitologias de diferentes civilizações antigas e medievais. Tolkien utilizou como referência para sua criação literária elementos presentes nas mitologias clássica, celta, germânica, finlandesa, hebraica, escandinava, etc. As principais produções literárias da cultura escandinava (nórdica antiga) são as Eddas (em prosa e poética) e as Sagas Islandesas. Dentre as Sagas, a mais significativa e influente na criação da mitologia tolkieniana, principalmente na elaboração do livro “O Silmarillion”, é a Völsunga Saga (Saga dos Volsungos), que faz parte do gênero das sagas míticas ou lendárias também conhecidas como “as sagas dos tempos antigos das terras do norte” (*fornaldarsögur norðurlanda*). Muitos paralelos podem ser traçados quanto ao enredo e personagens da Saga dos Volsungos e dos livros que compõem o universo mitológico tolkieniano. A presença de um anel mágico que interfere decisivamente no destino de seus portadores é um importante tema tanto na Saga como na narrativa tolkieniana. A existência de personagens e objetos simbólicos como dragões, anões e espadas mágicas também estão presentes em todas estas obras. Esta pesquisa visa identificar, analisar e compreender as influências da Saga dos Volsungos sobre o processo de criação literária de J.R.R. Tolkien. A base deste estudo está na análise de discurso de três livros, com tradução para o vernáculo, “Völsunga Saga”, “The Silmarillion” e “The Lord of the Rings”. A identificação dos elementos textuais que influenciaram Tolkien pressupôs, além de uma leitura apurada das obras citadas, a sistematização destas ocorrências para posterior análise individual, auxiliado por uma extensa bibliografia acerca desta temática. A compreensão destas influências literárias está condicionada a um processo mais amplo que envolve a influência cultural nórdica sobre outros países europeus e que foi mundialmente propagada através de um dos maiores autores de literatura fantástica do século XX.