

Aluna: Letícia Gabriele Grützmann

Orientadora: Profa. Dra. Any Raquel Carvalho

Resumo

A presente pesquisa tem por objetivo investigar as estratégias de estudo empregadas por estudantes de teclado (órgão e piano) na preparação de obras contrapontísticas. Minha participação inclui transcrever e analisar os dados de um organista selecionado a partir obra “Tocata e Fuga BWV540” de Johann Sebastian Bach. Os dados foram obtidos através de gravações em vídeo e o diário de estudos mantido pelo sujeito pesquisado. Os vídeos foram transcritos conforme a atividade que estava sendo executada, a duração desta atividade e a unidade de tempo em que foi realizada. O diário foi digitalizado e analisado comparativamente aos vídeos supracitados. Neste diário, o sujeito descreve como estudou cada sessão, como foi a que acabou de realizar e o que pretende realizar na próxima sessão de estudo. O organista estudou a obra durante 12 semanas sem auxílio, manteve um diário de estudo e foi filmado cinco vezes durante o período. Desde o principio das gravações, o sujeito decidiu que estudaria dois sistemas por sessão e assim o fez até o fim, sem nunca ter executado a obra por completo. As duas entrevistas semi-estruturadas, realizadas no início e final, também foram transcritas. Os resultados preliminares apontam para a utilização de poucas estratégias durante o estudo, sendo a repetição a de maior evidência. O sujeito estudou a maior parte do tempo só com mãos juntas, sem pedal, e sem seccionar o estudo. Foi quase nula sua preocupação com fraseado e com a registoção (no órgão, o executante pode escolher o timbre que irá utilizar. Algumas vezes a registoção está apontada na partitura, outras vezes precisa ser escolhida conforme seu conhecimento da obra e período). Seu estudo foi basicamente mecânico e sem foco e, do ponto de vista musical, ineficiente. Estes resultados serão comparados com dados de outros três organistas e através de gráficos poderemos ver quais são as estratégias mais utilizadas pelo grupo de organistas, qual a forma mais eficaz de realizar o estudo, além de comparações com dados da próxima etapa onde o mesmo organista estudará outra obra com estudo dirigido.