

# ESTRATÉGIAS DE ESTUDO NA PRÁTICA DELIBERADA: INVESTIGAÇÃO SOBRE A PREPARAÇÃO DE OBRAS CONTRAPONTÍSTICAS PARA TECLADO

Letícia Grützmann, bolsista FAPERGS/UFRGS  
Prof. Dra. Any Raquel Carvalho, orientadora.  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

## Introdução:

- ✓ Pesquisas destinadas a sistematizar os conhecimentos envolvidos nos processos de ensino e aprendizagem instrumental é um tema atual e relevante na literatura internacional.
- ✓ A preparação de uma obra por estudantes em nível de graduação envolve diferentes estratégias que podem ser decorrentes de vários fatores.
- ✓ Trabalhos voltados para a prática do instrumento órgão de tubos, ainda são incipientes.

## Objetivo:

- ✓ Investigar as estratégias empregadas por um estudante de órgão na preparação de uma obra contrapontística.

## Justificativa:

- ✓ Este estudo é um recorte da pesquisa com o mesmo nome da Profa. Dra. Any Raquel Carvalho, a qual mostra as diversas estratégias de estudo adotadas por diferentes instrumentistas possibilitando a conclusão de quais as maneiras mais eficazes de realizar um estudo essencialmente qualitativo.

## Metodologia:

A pesquisa ocorre através de duas situações principais:

- ✓ Situação aberta: cada participante estuda a sua própria maneira (1ª etapa).
- ✓ Situação fechada: todos os participantes serão submetidos às etapas de estudo conforme Jorgensen (2004) (2ª etapa).

## Repertório:

- ✓ O participante em questão escolheu uma obra de sua preferência que ainda não havia executado anteriormente.

## Realização:

A etapa realizada pela presente bolsista consistiu na transcrição e análise dos vídeos e diários coletados em situação aberta de um sujeito.

- ✓ Obra: Tocata e Fuga BWV540 de Johann Sebastian Bach;
- ✓ Tempo de estudo da obra pelo sujeito: 12 semanas;
- ✓ Filmagens: 5 sessões de, em média, 20 min.;
- ✓ Filmagem da obra completa;
- ✓ Diários: 9 entradas no diário de estudo;
- ✓ Entrevistas: 2 entrevistas semiestruturadas no início e no final das coletas;
- ✓ Análise das ações realizadas pelo sujeito nas filmagens;
- ✓ Descrição das ações analisadas;
- ✓ Cronometragem das ações;
- ✓ Construção de tabelas comparativas entre ações;
- ✓ Transcrição dos diários realizados pelo sujeito.

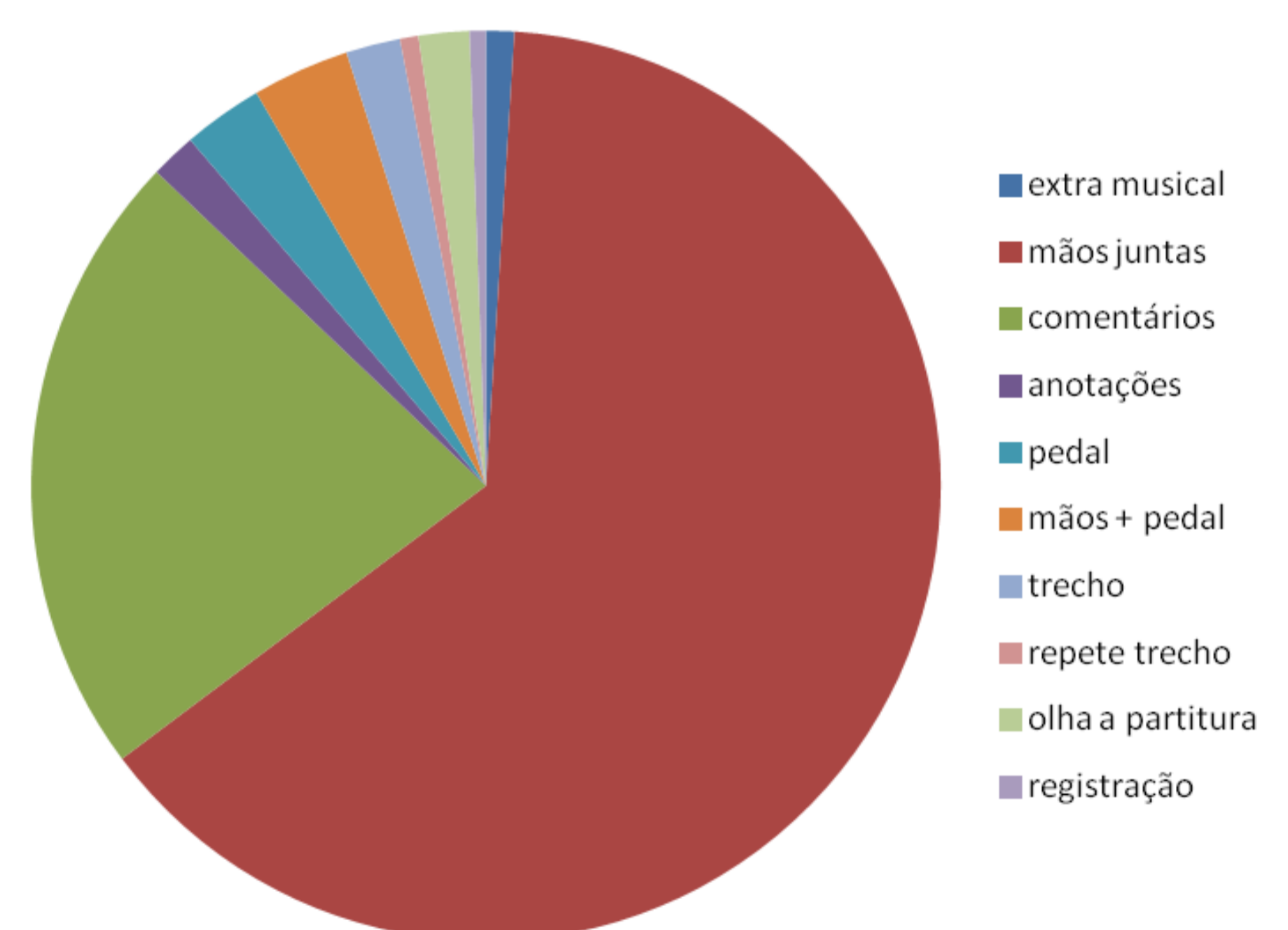
Como estratégia de estudo, o sujeito:

- ✓ Determinou que a cada sessão, estudaria dois sistemas completos;
- ✓ Foco do estudo em mãos juntas;
- ✓ Pouco estudo de pedaleira;
- ✓ Estudo baseado apenas na técnica, sem considerar outros aspectos como fraseado e dinâmica;
- ✓ Correções de erros baseados na repetição de trechos completos, não priorizando as dificuldades;
- ✓ Mãos separadas foram utilizadas apenas para reconhecer as vozes.

Tabela de durações totais da situação aberta:

Tarefa	Duração total da tarefa
Extra musical	73''
Registração	42''
Anotações	119''
Comentários	1634''
Mão juntas	4664''
Trecho	141''
Olha a partitura	132''
Mão + pedal	253''
Pedal	208''
Repete trecho	48''

## gráfico temporal de ações



## Resultados:

A fase da pesquisa realizada pelo presente bolsista será comparada com a próxima etapa, onde o mesmo sujeito tocará outra peça em situação fechada, seguindo a proposta de Jorgensen (2004).