

O trabalho Etnografia do mundo do trabalho no Cais Mauá e memória das práticas sociais na área portuária de Porto Alegre/RS., com orientação da Profa. Ana Luiza Carvalho da Rocha, apresenta uma etnografia visual realizada nos acervos digitais do Banco de Imagens e Efeitos Visuais (BIEV), do Núcleo de Pesquisa sobre Culturas Contemporâneas (NUPECs), pertencente ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) da UFRGS, em particular, através do procedimento de formação de coleções etnográficas (Rocha, 2008) sobre o mundo do trabalho na área portuária de Porto Alegre. A pesquisa se inicia com a técnica da etnografia da duração (Eckert e Rocha, 2005), de entrevistas com antigos moradores da área central de Porto Alegre e da observação participante (Foote-White, 1943) no cais da Mauá, com o objetivo de refletir sobre o projeto de revitalização da área. Este terá um investimento de cerca de R\$ 400 milhões e se baseará no movimento modernista da década de 20, tendo como inspiração os modelos de gentrificação (Proença Leite, 1998) do Porto de Barcelona (Espanha) e do Puerto Madero (Argentina). Este estudo procura resgatar, através de imagens fotográficas e acervos de filmes antigos, as formas de sociabilidade e de trabalho que abrigaram o porto na área central de Porto Alegre, relacionando-as às atividades econômicas, comerciais e sociais concentradas no mercado público, na estação ferroviária, na doca das frutas e na estação rodoviária assim como as festas religiosas e comemorativas da comunidade urbana local (competições de regatas, festa de Navegantes, etc.) até a criação, em data recente, do muro da Mauá e o declínio das atividades portuárias na capital do Estado do Rio Grande do Sul, em proveito do porto de Rio Grande, atualmente o maior porto marítimo do MERCOSUL. A produção das coleções etnográficas sobre o mundo do trabalho e das formas de sociabilidade na região portuária de Porto Alegre será disponibilizada no acervo documental do Projeto PNPd CAPES, Trabalho e Cidade, coordenado pela Profa. Cornelia Eckert.