

Este estudo, vinculado ao projeto de pesquisa *Poéticas do Presente: Espaço e Imagem* refere-se ao trabalho que venho desenvolvendo sobre o livro *Partículas Elementares* (1998), segundo romance do polêmico escritor francês Michel Houellebecq. Este trabalho se insere em uma tendência contemporânea de abordagem de ótica analítica pós-moderna. Em *Partículas Elementares*, o pós-modernismo subjaz à obra, desvelando a trama e a construção das vidas das personagens. Concomitantemente, a contracultura representa ao lado do contexto econômico sócio-cultural pós-moderno, grande parte do fundo de reflexões desta obra. O eixo condutor do enredo se forma a partir dos personagens Michel e Bruno, dois irmãos que foram criados separados, frutos de pais que se divorciaram, e que representam cada um, em uma primeira análise, a busca pelo preenchimento da sensação de solidão e falta de significância na vida, sendo a fonte de busca de cada um deles bastante diferentes, a ciência e a contracultura (com maior ênfase na livre sexualidade), respectivamente. A proposta deste estudo é realizar uma leitura e propor uma análise do livro buscando alcançar uma maior compreensão epistemológica, bem como um aprofundamento crítico. A partir da relação de aderência entre pós-modernismo e contracultura, venho me aprofundando nos dois assuntos, bem como realizando uma revisão e ampliação das leituras já realizadas da obra, por meio do acesso a artigos e dissertações em língua francesa e inglesa, devido tanto a maior possibilidade de ampliação de horizontes de leitura da obra, quanto ao insignificante volume de apreciação crítica em língua portuguesa. Este estudo articula atualmente algumas ideias que surgiram durante a pesquisa, as quais culminam em minha contribuição de leitura da obra, que trata da relação entre o enredo (visto como espaço) e as dimensões ontológicas (vistas como imagens) que as personagens fazem de si mesmas, bem como as que somente o leitor tem acesso, já que a narrativa é atravessada por um narrador. Venho com este trabalho, portanto, divulgar as principais e mais relevantes considerações alcançadas com a pesquisa e apresentar os pontos em construção que ainda pretendo investigar. Com apoio BIC-FAPERGS.