

Mulheres e Monstros:

Construção da identidade feminina em Angela Carter

Luiza de Melo Monteiro - Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Orientador: Prof. Dr. Antonio Barros de Britto Junior

A PESQUISA

Entender a construção da identidade política feminina a partir da reinterpretação dos contos de fada. O trabalho tem seu foco no livro *The Bloody Chamber and Other Stories*, de Angela Carter, onde histórias de tradição são recriadas de um ponto de vista que destaca a situação das personagens femininas. As análises partem principalmente do conto "The Tiger's Bride".

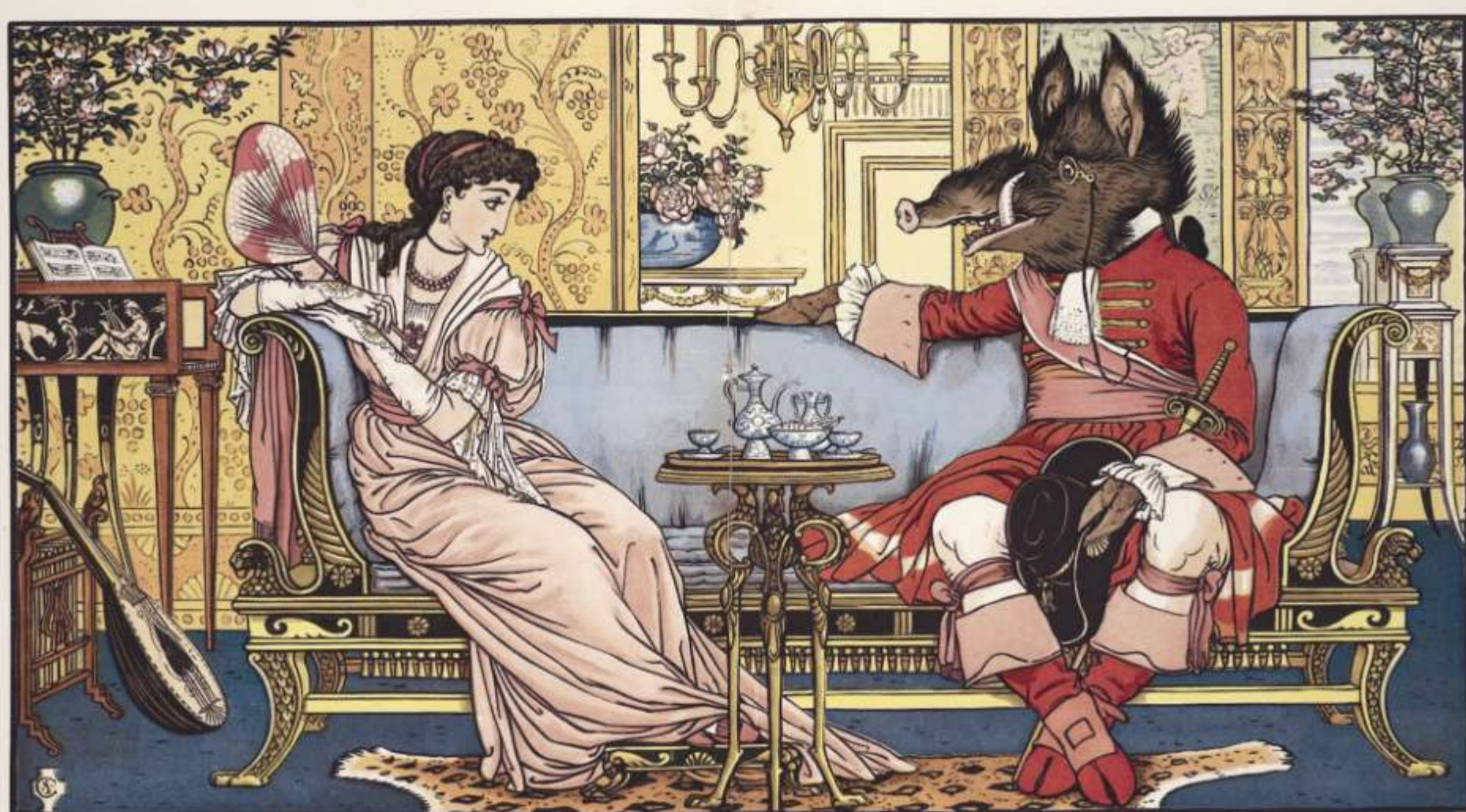
METODOLOGIA

Leitura sistematizada dos contos de Carter e dos contos de fada de Perrault, Mme. Leprince de Beaumont e Mme. de Villeneuve, seguida de análise teórica. Entre o corpus teórico encontram-se as obras de especialistas no trabalho de Angela Carter, sociólogos, autores feministas e, finalmente, filósofos políticos, com destaque para o francês Jacques Rancière.



CONCLUSÕES

O trabalho de Carter não existe num vácuo, e sim em diálogo com uma extensa tradição de autoras de contos de fadas extensos e complexos. Os contos de fadas servem a uma diversidade de vozes, eruditas e populares, retrógradas e libertárias, femininas e masculinas, desde suas origens. Frente a sua posição de exiladas, as mulheres-monstros carterianas precisam transformar sua marginalidade em um isolamento voluntário, que siga suas próprias regras, ou ser aniquiladas diante de seu desejo de "tornar-se humana", de ceder ao princípio patriarcal que domina seus mundos. Ao mesmo tempo, elas precisam relembrar os *old wive's tales* de uma maneira diferente, reconhecendo suas influências na própria vida e percebendo-os como uma construção voluntária. A partir disso é que se torna possível dar voz à mudez dos contos e das mulheres que neles habitam.



Referências: BEAUMONT, Mme. Leprince de. *La Belle et la Bête*. Disponível online em http://fr.wikisource.org/wiki/La_Belle_et_la_Bête. Visitado em 21 de Abril de 2012. CARTER, Angela. *The Bloody Chamber and other stories*. In *Burning Your Boats: The Collected Short Stories of Angela Carter*. Londres: Vintage Books, 2006. CARTER, Angela. *The Sadeian Woman: an exercise in cultural history*. Lndon : Virago Press, 2011. CORSO, Diana Lichtenstein e CORSO, Mário. *Fadas no Divã: a Psicanálise dos Contos de Fada*. Porto Alegre : Artmed, 2006. HARRIES, Elizabeth Wanning. *Twice Upon a Time: Women Writers and the History of the Fairy Tale*. New Jersey : Princeton University Press, 2001. RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da Escrita*. Rio de Janeiro : Editora 34, 1995. RANCIÈRE, Jacques. *O desentendimento: política e filosofia*. São Paulo: Editora 34, 1996. RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo : Editora 34, 2009. RANCIÈRE, Jacques. *O inconsciente estético*. São Paulo ; Editora 34, 2009. SAGE, Lorna (org.). *Flesh and the Mirror: essays on the art of Angela Carter*. London : Virago Press, 2007. WOOLF, Virginia. *A Room of One's Own*. London : Penguin, 2004. WANNING-HARRIES, Elizabeth. *Twice Upon a Time: Women Writers and the History of the Fairy Tale*. WARNER, Marina. *From the Beast to the Blonde: on fairytales and their tellers*. London : Vintage Books, 1995.