

## Interpretação artística, análise e crítica em comparação com a crítica tradicional

O presente trabalho se propõe a analisar a poesia em realidade oral, trazendo a declamação para o domínio da crítica, buscando na interpretação (exegética e artística simultaneamente) um caminho para a ampliação das análises clássicas. Aqui, verificamos qual a relação entre as análises de críticos consagrados e a realização dos poemas estudados em saraus, gravações em estúdio. Com isso, verificamos o quanto essa interpretação se realiza na hora da apresentação artística, buscando pontuar os elementos que ressaltam, ou contrariam, essa análise subjetiva empreendida pelo crítico. Com isso, podemos pontuar semelhanças e diferenças que andem na direção de uma melhor compreensão crítica da análise da declamação como forma de interpretação subjetiva do texto poético. A partir disso, podemos acrescentar à análise formalista tradicional, não se baseando apenas na forma do texto, mas em sua forma de realização concreta, que pode ressignificar a presença dos elementos formais tradicionalmente estudados pela crítica (tais como assonâncias, aliterações e os efeitos da rima). O trabalho é vinculado à pesquisa Versificação Brasileira, voltada para a análise formal da versificação e da interpretação literária e artística, através da verificação de padrões recorrentes e possíveis razões para sua existência.